

يا عمال العالم اتحدوا!

الشيخ محمد صالح المنجد

الناصرة - سليم وشقيق وسمر وسفيرة نهر صيقلتي وعموم آل صيقلتي وجود واقرانهم وانسابهم بنمون لكم بزيد العزن والاسى وفلة والذهم وشقيقتهم وفربيتهم الرومة :
ميليا صالح (جبور) صيقلتي
(ارملة المرحوم نهر صيقلتي)
 التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم ٤ الفبسي ٤٠٠٤ عن عمر يناهز ٧٠ عاما .
 وبسبب جثمانها اقيم غدا السبت ٨/٤/١٥ في تمام الساعة ٤:٠٠ بعد الظفر من بيتها الكائن في شارع بنك باركليسي الى الكنيسة الانجيلية (البروتستانتية) ومن هناك الى مقابر النواحي الاخر .
 للفقيدة الرحمة ولكم من يعدا طول المناء .
لا اراكم الله مكروها بعزى .

مشاكل روضات الأطفال في الوسط العربي

مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف، عمانوئيل كويليفتش، في رسالة الى «الاتحاد» ينفي وجود مشاكل * المربية تسيبورا شاروني مندوبة كتلة «التقدم» في نقابة المعلمين ترد على هذا الادعاء وتكشف عن النواقص الخطيرة في هذا المجال *

لكن الوضع اخطر مرات ومرات . واما بالنسبة «للمشكلات» فيكي القيام بزيارة الى تلك الروضات ومشاهدة الإزدحام والافتقار لتعليم عن أية «أختلافات» يتحدث سيادة .

ب - في عدد من القرى العربية لا توجد سلطة محلية (وبالتالي هذا ليس بنقص ولا بزيادة) . وفي الأماكن الموجودة فيها سلطات محلية تقضي ميزانيات محدودة جدا من وزارة المالية وتقتصر على مشاكل مالية حادة جدا (مثل بلدية الناصرة التي تعتبر ميزانيتها ضئيلة جدا بالنسبة لعدد سكانها) . وحتى هذه الميزانية لا تسلمها بالموعد . وهكذا لا توجد ميزانيات لدى السلطات المحلية لقائمة مؤسسات تعليمية مجهزة وصالحة لتكون روضات أطفال . «التعليم هو عمل مشترك للحكومة والسلطات المحلية» - من أقوال زبولون هابر في الكتبت في ٧٨-٧٩ .

لذا .. لا يمكن اعفاء الحكومة من مسؤوليتها تجاه الوضع المزري السائد في القرى والمدن العربية .

واما بالنسبة للسلطات المحلية المخطئة ... ففي حين يوجد حوالي ٢٠ ألف مواطن عربي .. ولكن لا يوجد أكثر من روضتين لأطفال لجيل ما قبل صف البستان الإلزامي تابعة للحكومة . وهناك أيضا لا تتوفر «كل الشروط المطلوبة» . وتفتقر الإشارة الى أن إحدى الروضتين القائمة في إطار مدرسة لا يوجد للأطفال ساحة خاصة بهم . ولم يكن هناك روضة في مدينة عكا يزيد الوضع خطورة عما هو في حيفا .

د - وبالنسبة لروضات الأطفال لاجيال ما قبل صف البستان الإلزامي .. فبالنسبة ..

في الجدول الأول (من ملحق خطاب هابر) جاء انه في عام ١٩٧٦ كان عدد الروضات اليهود في حيفا ٢ - ٣ سنوات ١٢١٨٠٠ ولد . معظمهم من مؤسسات التعليم التابعة للحكومة . وفي الجدول رقم ٢ جاء أن من بين كل ١٠٠ طفل في حيفا ٥ سنوات هناك ٩٢١ طفل يهودي في الروضة .

وفي الجدول الأول جاء أن عدد الأولاد من غير اليهود في حيفا ٢ - ٣ سنوات يبلغ ١١٠٠٠ ولد لا توجد لديهم أية روضة أطفال إلزامية لهذا الجيل بساحة وزارة المعارف (توجد فقط روضات لمؤسسات بنسبة وطنية) . ولذا ورد في الجدول ٢ التعليم «التعليم العربي في حيفا» (١٣ - ١٤) أي جيل التعليم الإلزامي في الروضة والإلزامية (ولم يرد أي ذكر لروضات الأطفال الإلزامية لجيل ما قبل البستان) . ولم يكن صفه في الملحق لا يضم مقارنة مع وضع التعليم في الوسط اليهودي .. إذا أن الأرقام تكشف عن الصورة القاتمة أكثر .

لا يستطيع وزارة المعارف التوصل من مسؤوليتها بحجة أن القضية هي من شأن السلطات المحلية أو المنظمات المتفرعة ! ليس هناك أية ضرورة لأن تساهم وزارة المعارف في مصروفات الروضات غير الموجودة بنطاق وأما تلك القائمة فانها بالتاكيد «لا تتوفر فيها» الشروط المطلوبة حسب قانون المراقبة .. وهكذا حلت المشكلة . لا حاجة لتقديم الدعم إلى ألف ولد يعيشون دون أي إطار تعليمي مدعوم من وزارة المعارف .

السيد كويليفتش الحزبي .. أن من يعمل في الميدان يعرف أن الوضع اسوأ بكثير مما تحدثت عنه في أقوالها . أن ملاحظتك لا تساعد على تغيير الأوضاع . بل يجب العمل باتجاه حل المشاكل المؤلمة للتعليم في الوسط العربي . تلك المشاكل التي أشارت إليها تقارير عدد كبير من اللجان (وبنها لجان رسمية) والتي ضرورة العمل لتغيير الأوضاع وتحسينها ..

و «الاتحاد» تأمل في بدورها أن يقوم المسؤولون على مختلف المستويات ، بالعمل على حل هذه المشاكل حقا وفعلا .

تهنئة
أحر التهاني والتبريكات نقدمها
إلى ماضي بكرى وزوجته سولي
بالولود البكر

أحمد
وفقه الله في ظل والديه وأقر
به عيونهما .
زهرة بكرى وبكرى وأولادها
حسام وخديجة نايغة

تهانينا القلبية الى الصديق احمد
حسن النجدي وزوجته لولادة التوأمين
وسلامة الولادة .
أعضاء الحزب والشبيبة - بئلين
في جو بهيج اقترع على الأهل
نمت خطوبة رفيقا سعيد عبود على
الآنسة من بشارة فنهانينا الحارة الى
الرفيق بشارة عبود وإلى المرحومين
والقبي للرحمة العلية .
أعضاء الحزب والشبيبة - الناصرة

حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعث البنا السيد عمانوئيل كويليفتش ، مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف ، برسالة تعرض فيها لما نشر في «الاتحاد» بتاريخ ١٩٧٨-٣١ عن الأوضاع المزرية لروضات الأطفال في الوسط العربي الناجمة عن سياسة التمييز المنهجية ضد الجماهير العربية في إسرائيل . ونشر فيها يلي نص الرسالة :

حضرة هيئة تحرير صحيفة «الاتحاد» حيفا

بودي أن أتطرق الى أقوال الزميلة تسيبورا شاروني في المقالة التي نشرت في صفحتكم يوم الثلاثاء ٧٨-٣١ تحت عنوان «مركز نقابة المعلمين يعارض ابتداء السنة الدراسية حسب التقويم العبري» . لقد ادعت السيدة شاروني أن وضع روضات الأطفال العربية وذلك في مجالات الإلزامية والإلزامية وأنه لا توجد روضات أطفال لجيل ما قبل صف البستان الإلزامي ، في الوسط العربي . ولكي نضع الأمور في نصابها أرجو أن تنشروا الحقائق التالية :

١ - هناك عدد كاف من روضات الأطفال الإلزامية لجيل ما قبل صف البستان . كما أن جميع روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة ، وليس كما هو الحال في روضات الأطفال العبرية ، الأمر الذي يكسبها امتيازات . ب - أن مسؤولية بناء الروضة وتأمينها ملقاة على عاتق السلطات المحلية . لذا فإن طلب السيدة شاروني بأن تعطى لروضات الأطفال العربية مبان وأثاث أفضل ، يجب أن يوجه الى السلطات المحلية العربية .

أما في السلطات المخطئة التي بلديتها يهودية فيقدم لروضات الأطفال العربية كل المطلوب . ويكتمل أيضا ج - أن فتح روضات أطفال لجيل ما قبل البستان الإلزامي هو من شأن السلطات المحلية أو المنظمات المتفرعة .

أنا وزارة المعارف تشترك في مصروفات روضات الأطفال من هذا النوع حسب الاعراف المقررة والتي تنطبق على الروضات العربية واليهودية بالتدريج نفسه . شرط أن تتوفر فيها الشروط المطلوبة حسب تاتسون المراقبة .

باحترام
ع. كويليفتش
مدير الدائرة

رد شاروني

لقد توجه مراسلنا في حيفا الى الزميلة تسيبورا شاروني ممثلة كتلة «التقدم» في نقابة المعلمين فتردت على رسالة السيد كويليفتش بالرسالة التالية :

١ - أعيد وأكد حقيقة أنه لا توجد روضات أطفال كافية لجميع الأولاد في الجيل الإلزامي . ويكفي أن أقدم بعض الإحصائيات عن شبكة التعليم التي وردت في ملحق لمخاضة وزير المعارف . ز. هابر ، في الكتبت (٧٨-٣٧) وأصدرها مكتب وزارة المعارف :

في نهاية كانون أول ١٩٧٦ كان عدد الأولاد من غير اليهود من جيل الخامسة ١٩٢٠٠ ولد .

لكن في روضات الأطفال لجيل ه سنوات فقط لم يكن في سنة ٧٦-١٩٧٧ سوى ١٦٩٦٥ ولد . فبين ذهاب ال - ٢٢٣٥ ولدا من جيل صف البستان الإلزامي ، غير الموجودين بنطاق في الروضة ؟ لا يعرف سيادته أن هناك قرى عربية لا توجد فيها روضات أطفال بنطاق ؟ وفي الأماكن الموجودة فيها روضات ما هي نسبة الإزدحام ... وفيه - المباني ... وعدم صلاحيتها ... ؟ (انظر تقرير لجنة بئلين) .

يكتب السيد كويليفتش أن جميع روضات الأطفال العربية تابعة للحكومة . انه لا يعرف أن لا يعرف مدير «الدائرة العربية» في وزارة المعارف «أن قسميا كبيرا جدا من روضات الأطفال العربية تابعة للمكاتب الخاصة لطوائف ومؤسسات دينية مختلفة (في حيفا مثلا هناك رابيات الأطفال ومار يوحنا ورابيات الناصرة وغيرها) . ولولا وجود هذه الروضات

اتفاقيات العمل الجماعية

زيادة الأجور
الحد الأدنى من الأجور

ليرة . وإذا علمنا أن متوسط الأجور في إسرائيل يساوي ٦٠٠٠ ليرة تكون نسبة الحد الأدنى للأجور منه ٢٧٠٥٪ . هذا مع العلم أن مؤتمر المستندوت ال - ١٢ قرر المطالبة بنسبة ٦٠٪ وأن «التجمع» تعهد في برنامجه الانتخابي بسان مطالب بنسبة ٦٠٪ وأن «التكتل» العام تعهد في برنامجه بأن يطالب بنسبة ٥٠٪ .

س - هل تشمل اتفاقيات العمل ، بالنسبة للأجور التي ذكرناها آنفا ، جميع العاملين في جميع مجالات العمل ؟

■ من المفروض أن تشمل هذه الاتفاقيات جميع العاملين . ولكن في هذا المجال يجب لفت نظر العاملين الى أمرين :

١ - تعتبر جميع هذه الاتفاقيات حدا أدنى عليهم لا يقبلوا بأقل منه ولكنهم حقهم أن يطالبوا بأكثر منه . وقد قام عدد كبير من العمال في عدد من الورش والمصانع بالمطالبة بزيادة أكبر من تلك التي اتفقت عليها .. ونجحوا . فقد حصل عمال «أبنا» على زيادة ٢٠٪ .

٢ - هناك مصانع ومؤسسات غير منظمة في المستندوت . أي أن المستندوت أو أنهم انتقلوا على حسابهم الخاص وبمبادرتهم الشخصية . هؤلاء العمال يمكن أن تواجههم مشكلة . بأن يأتي صاحب العمل أو الإدارة ويقولون ، وهذا حقهم حسب القانون (!) ، أن الاتفاق لا يلزمهم . في هذه الحالة على العمال أن يتوجهوا الى مجلس العمال في منطقتهم . ويكتمل أيضا الاتصال بممثلهم أعضاء التكتل الشيوعية أو أعضاء كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة . المستندوت ومجالس العمال

■ تم الاتفاق على أن يكون الحد الأدنى للأجور ٩٠ ليرة يوميا ابتداء من شهر نيسان الجاري على أن ترفع الى ٩٢ ليرة يوميا ابتداء من شهر تشرين الأول القادم .

■ هل يكفي هذا المبلغ المزمع إرساءه في بلادنا ؟

■ بالطبع لا . بل أن هذا الاتفاق يعتبر ضربة قاصمة لجمهور العاملين . فلماذا أجرت حسابا بسيطا نرى أن الحد الأدنى الشهري لا يتجاوز مبلغ ٢٢٥

ليرة . وإذا علمنا أن متوسط الأجور في إسرائيل يساوي ٦٠٠٠ ليرة تكون نسبة الحد الأدنى للأجور منه ٢٧٠٥٪ . هذا مع العلم أن مؤتمر المستندوت ال - ١٢ قرر المطالبة بنسبة ٦٠٪ وأن «التجمع» تعهد في برنامجه الانتخابي بسان مطالب بنسبة ٦٠٪ وأن «التكتل» العام تعهد في برنامجه بأن يطالب بنسبة ٥٠٪ .

س - هل يمكن اعتبار هذه الزيادة مكيا لجمهور العاملين ؟

■ ان كل زيادة في الأجور تعتبر مكيا للعاملين . ولكن هذه الزيادة تعتبر ضئيلة بالنسبة لمطالب العاملين (طالبا ب - ٦٠٪) من ناحية وبالنسبة للاوضاع الاقتصادية الصعبة من ناحية أخرى . ان هذه الزيادة الطفيفة (تشرين الأول) تصاف بنسبة ٢٥٪ لتصبح ١٢٠ ليرة في قيمة الأجر الشهري في الشهر الأخير من السنة الماضية . وعن الأشهر الثلاثة الأخيرة تصاف بنسبة ٢٥٪ أيضا لتصبح ١٥٠ ليرة .

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

في «واحة الديمقراطية» !!
العربي المطالب ببيته في الحي اليهودي معاد للدولة في نظر «شركة تطوير الحي»
القدس - مراسلنا - هو حكم قوي بضعف أم استهانت بإسناد مبادئ الديمقراطية أم تكرر حتى صلاحية محكمة العدل العليا في التدخل بشؤون سالي الأراضي العربية أم انها شرعية الفاع ، أم انها كل هذه مجتمعة هي حقيقة لاجواب الذي تقدمت به «شركة تطوير الحي اليهودي» في القدس العربية الى محكمة العدل العليا ردا على الأمر الاحترازي الذي استصدره محمد سعيد برفان من مواثي القدس قبل نحو شهر ونصف الشهر ، ضد وزير الإسكان والشركة المذكورة ، وطالب فيه أن يفسر معارضتها في عودة محمد برفان الى بيته الذي طرد منه في الحي اليهودي في القدس القديمة ، ولماذا يشترط في الذي يود السكنى في هذا الحي من جديد أن يكون خدم في الجيش الإسرائيلي يعني حرمان العرب من السكن في هذا الحي ناهيك عن حرمان أصحاب البيوت في الحي من العودة اليها . او اليه مع ما يعني هذا من تمييز عنصري وفهر قومي .

واعتبر مدير الشركة في رده بصراحة ودون لف أو دوران أن القصد من اسكان يهود فقط في الحي للحفاظ على طابعه التاريخي اليهودي الخاص . لذلك فالشركة لا تقبل بأن يسكن عرب في الحي في هذه الفترة . وانهم مدير الشركة محمد سعيد برفان بالبعداء للدولة وبالتناهي !

لماذا ؟ قال : انه يزم في دعواه انه يجب العيش بين المواطنين اليهود في الحي الذي ولد وترعرع فيه . وبمضي مدير الشركة ، بمحاولة سخيفة ، لثبوت . محمد برفان لم يولد في ذلك الحي ، وقال انه ، كعالم ، متناز بالعداوة العارضة لإسرائيل وأنه بظلام يبيع أرض لليهود سواء في الحي المذكور أو في أي مكان آخر .

ويستجيب مدير الشركة من كل هذا أن دوافع برفان وأعدائه تتوافق تماما مع دوافع وأهداف المنظمات العارضة للدولة ! وأن كل منعه هو منع انتقال عتار من أيدي عربية الى أيدي يهودية . ولذلك يقول حضرته أن شركته لا يمكن أن تحمل وجود عرب فيما يسمى الحي اليهودي في القدس القديمة .

لم تكن تنتظر جوابا أفضل من مدير شركة تقوم على أسس عنصرية صاخرة وفي وقت ترضي فيه «غوش ايموني» عن سياسة الحكومة التي لم تخيب آمال أشد المتصربين تطرفا في استيطان الأراضي العربية المحتلة . لكن ان تستمر حكومة إسرائيل في التكتل للحقائق ولايسط قواعد الديمقراطية ، وفي هذا العصر بالذات ، هو الأمر الذي يدعو الى أشد القلق .

وقد بلغ مدير «شركة تطوير الحي اليهودي» حدا من المنهجية والصلف ان أكثر منه صلاحية محكمة العدل العليا في النظر بقضية من هذا النوع . ونصح المحكمة العليا بالتدخل في التدخل في النظر بقضية من هذا النوع .

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

قداس وجناز نصف السنة
سيقام قداس وجناز نصف السنة راحة لنفس المرحوم الماسوف على شبابه

الياس زكي الياس
وذلك يوم السبت ٧٨/٤/١٥ الساعة الثامنة صباحا في كنيسة الروم الأرثوذكس في عكا . قال القبط يدعون جميع الأهل والمعارف والأصدقاء لشاركتهم حضور القداس واعتبار هذا الإعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بفرز

أهم المعلومات

تجيب على كثير من تساؤلات جمهور العاملين ، خصوصا في هذه الأيام ، حيث يتم توقيع اتفاقيات العمل الجماعية الجديدة . حيث تعمل حكومة التكتل البرجوازي اليميني على النيل من حقوق العاملين النقابية والديمقراطية . وبهذه المناسبة نعلن لجمهور العاملين أننا مستعدون للإجابة على أي تساؤل لدى العاملين في هذا المجال . فما عليكم إلا أن تكتبوا الى «الاتحاد» ص.ب. : ١٠٤ - حيفا» أو تتصلوا بهاتف رقم : ٥١٢٩٦٧/٧ وتطلبوا محرر الشؤون النقابية .

س - هل تم التوقيع على اتفاقيات العمل الجماعية بين المستندوت وأصحاب العمل ؟

■ لم يتم التوقيع على جميع البنود حتى الآن . ولكن هناك عددا من الأمور تم الاتفاق عليها بين الطرفين .

س - ما هي ؟

■ زيادة الأجور الأساسية ونقابة الحد الأدنى للأجور .

س - كم ستكون الزيادة في الأجور ؟

■ لقد تم الاتفاق على دفع الزيادة في مراحل زمنية مختلفة تقسم على النحو التالي :

الزيادة في الأشهر الثلاثة الأولى في السنة تكون بنسبة ١٠٪ . وعن الأشهر ٤ - ١٠ (نيسان حتى تشرين الأول) تصاف بنسبة ٢٥٪ لتصبح ١٢٠ ليرة في قيمة الأجر الشهري في الشهر الأخير من السنة الماضية . وعن الأشهر الثلاثة الأخيرة تصاف بنسبة ٢٥٪ أيضا لتصبح ١٥٠ ليرة .

س - هل يمكن اعتبار هذه الزيادة مكيا لجمهور العاملين ؟

■ ان كل زيادة في الأجور تعتبر مكيا للعاملين . ولكن هذه الزيادة تعتبر ضئيلة بالنسبة لمطالب العاملين (طالبا ب - ٦٠٪) من ناحية وبالنسبة للاوضاع الاقتصادية الصعبة من ناحية أخرى . ان هذه الزيادة الطفيفة (تشرين الأول) تصاف بنسبة ٢٥٪ لتصبح ١٢٠ ليرة في قيمة الأجر الشهري في الشهر الأخير من السنة الماضية . وعن الأشهر الثلاثة الأخيرة تصاف بنسبة ٢٥٪ أيضا لتصبح ١٥٠ ليرة .

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

س - هل ستحسب الزيادة أيضا علاوة غلاء ؟

الصفحة الرابعة

الليطاني مضمون خوري

عشية العدوان على لبنان اشترنا في هذا الباب الى ان اسرائيل سجدت نفسها مضطرة الى شن « حرب مبادءة » او « حرب مانعة » كمنخرج من ازمتهما السياسية والاقتصادية والنفسية .

واعتمدنا في هذا التقدير على آراء بعض المراقبين الاسرائيليين التي تخلص الى القول بان الحرب المانعة أصبحت اساسا لاستراتيجية اسرائيل . ولذلك استهجن الكثيرون ضخامة القوة العسكرية الاسرائيلية التي غزت جنوب لبنان .

فلقد ذكرت الوكالات نقلا عن تقارير الصليب الاحمر الدولي ان القوات الاسرائيلية دمرت تماما ١٢ قرية والحقت اضرارا بالغة ب ٦٠ قرية اخرى ، مما اسفر عن قتل المئات ، وتشريد اكثر من ١٥٠ الف نسمة .

ولكن اسرائيل لم تفرغ بعد كل شحتتها العسكرية فما هي التوقعات ؟

المطلب الملح الان ، هو ان تنسحب اسرائيل من جنوب لبنان ، وفقا لقرار مجلس الامن ٢٤٥ الصادر في ١٩ آذار ١٩٧٨ . اما قرار ٢٤٢ الذي ينص على انسحاب اسرائيل من المناطق المحتلة كلها ، فقد أعلن مناهج يمين دفته ، بعد قرار ٢٤٥ .

وتستأهل وسائل الاعلام الاسرائيلية ، المقربة من حكومة « الليكود » ، ما هي قيمة قرار ٢٤٥ ؟ وهل يختلف بقليل او بكثير عن قرار ٢٤٢ ؟ او قرار مجلس الامن ٣٣٨ ؟

ان المهم الآن اننا وصلنا بين ١٩٦٧ و ١٩٧٨ من قرار ٢٤٢ الداعي الى الانسحاب من المناطق المحتلة الى قرار ٢٤٥ الذي يدعو الى الانسحاب من جنوب لبنان .

فهل تنسحب اسرائيل ؟

هذا الاسوع سيبدا الانسحاب من الخطوط الامامية المتاخمة لنهر الليطاني . ولكن جميع الدلائل تشير الى ان القوات الاسرائيلية تعزز مواقعها في الحزام الذي عمقه ١٠ كيلومترات داخل الحدود اللبنانية . وقد تطول مدة بقائها فيه الى ان تبدأ جولة جديدة . وهناك قواعد لعمليات الغزو الاسرائيلية ، ولكل جولة منها اهداف استراتيجية عسكرية وسياسية محددة . فما هي الخطوة التالية ؟

لقد اخفقت اسرائيل ، في عدوانها الجديد على جنوب لبنان ، بجر سورية لمواجهة عسكرية ، على الرغم من التحديات الاسرائيلية واستفزازات القاهرة ، التي كانت تدفع سورية الى مواجهة عسكرية مع اسرائيل .

ويبدو ان السادات صار يعتقد بان مستقبل « مبادئة » ، بل كل مصره ، أصبحا يعتمدان على خطوة اسرائيل الثانية لضرب سورية وترويضها على الجلوس على مائدة المفاوضات مع اسرائيل ، او خلق نظام بديل يقبل التعامل مع اسرائيل ، على اساس ورقة العمل الكارتو - بيغينييه .

اذن ، فإن منطق القوة الاسرائيلي ، يفوق بالضرورة الى توجيه ضربة عسكرية الى سورية . وليست عملية لبنان ، الا مرحلة تمهيدية تجعل احتمالات المواجهة وظروفها انصب كثيرا لاسرائيل .

وهكذا فإن اشراو اسرائيل على البقاء في جنوب لبنان ، يكون بمثابة اعلان حرب على سورية لم يحدد موعدها بعد .

والغزوات الاسرائيلية لعملية عسكرية واسعة النطاق في قلب المنطقة العربية ، تهتز لها عروش الملوك والرؤساء وتعود الى الوضع السياسي والاقتصادي المتدهور في اسرائيل ، وحالة القلق التي تسودها .

فالوضع الاقتصادي في اسرائيل ، يقترب كثيرا من ازمة ١٩٦٦ التي تادت الى « حرب الالام السنة » ١٩٦٧ ، بل انه قد يكون اخطر . يازدياد التضخم العمال ، والسياسي . فقد اخفقت حكومة « الليكود » في وقف عجلة التضخم التي تزداد نسبتهما بلا من ان تتخفف ، ولا تزال تبلغ ٤٠ بالمائة ، قابلة للزيادة السريعة .

حاملة الطائرات والخط الأحمر

حاملة الطائرات النووية تيمس ، التي تستعرض عضلاتها في ميناء حيفا ، تذكر سورية بان ليس لها مفر من تلقي ضربة ماحقة على ايدي القوات الاسرائيلية التي تدعمها اساطيل المرمم سام الصديقة . الا اذا التجأت الى المم نفسه .

وليس صدفة ان تراق البيرة في شوارع حيفا مع ... العادري ، في ليالي الاس مع البحرية الاميركية اعرابا عن عمق المحبة والتقدير لما يقوم به رجال البحرية نحو اسرائيل في حروبها المتصلة مع العرب .

والشيء الجديد في الامر هو ، ان اسرائيل لم تسهر مرة واحدة بلاطمشان على مؤخرتها في مواجهة سورية كشوهرها اليوم .

فلقد كشفت مجلة « نيوز ويك » الاميركية لأول مرة ، ان السادات واسرائيل اقاما خطا تلفونيا احمر بين القاهرة وتل ابيب ، كإحدى انجازات زيارة السادات الى القدس . وليس هذا وحسب ، بل لقد كشفت « نيوز ويك » ، ان وزارة الدفاع الاسرائيلية استخدمت الخط الأحمر ، قبل غزو لبنان بفترة وجيزة فافضت مع القاهرة لتبلغ وزير الدفاع المصري ، عبد الفتي الجمصي ان اسرائيل ستغزو جنوب لبنان لتحقيق اهداف محدودة .

فالقاهرة كانت تعلم بوعود الغزو لجنوب لبنان . وحين نقول هذا مجلة « نيوز ويك » المقربة من البيت الابيض ، فهي تعرف تماما ماذا تقول .

واشنطن والقاهرة كانتا على علم بعملية الغزو الاسرائيلي . وهذا يؤكد مجددا ما ورد في الانباء عن التنسيق بين القاهرة وتل ابيب واشنطن لضرب المنظمات الفلسطينية ولضرب سورية من جهة اخرى .

وليست زيارات وزير الدفاع الاسرائيلي عيزر فايتسمان الى القاهرة ، هذه الزيارات المحفوفة بالتموض ، سوى جزء من مخطط لم يتم بعد . مخطط لا يخلو من التآمر على سورية . فلقد اقدم السادات ان يحارب « النفوذ السوفييتي » ايضا كان . حاربه في السودان ، وحاربه في انغولا ، وحاربه في القرن الافريقي ، وتآمر في مؤتمر الرياض على محاربة الشيوعية و « النفوذ السوفييتي » في كل مكان حتى بين عرب اسرائيل .

وربما يصل فايتسمان الى القاهرة قبل دخول هذه البقية على صفحة ٧ -

صليبا خميس

ماذا تخبر منذ أيام بنت خوريونك؟

قبل اضراب الصحفيين وبالتالي قبل ان تصمت وسائل الاعلام الصوتية والمرئية اذاعت اذاعة اسرائيل في حلقة من حلقات « القضايا المركزية » في الخمسينات حلقة في ٢٦ شباط ١٩٧٨ بعنوان « بن غوريون ومسألة الحدود » .

وسيعرف القارئ حالا لماذا تعود الى هذه الحلقة اليوم . جاء في هذه الاذاعة ان بن غوريون وافق على الانسحاب من سيناء وقطاع غزة بعد العدوان الثلاثي (١) على مصر في خريف عام ١٩٥٦ لأنه تلقى من ضم ٢٥٠.٠٠٠ عربي كانوا في قطاع غزة الى اسرائيل . ولأنه اعتقد ان للمصريين اهدافا في القطاع . ويطمعون في نطق المنطقة . ولأنه اخيرا تخوف من ان تفقد اسرائيل التأييد الامريكي .

واوردت الاذاعة ما كتبه مخائيل بار زوهر مؤرخ بن غوريون الرسمي حول هذه الحقبة من التاريخ المعاصر وجاء فيه :

« حين ياشر بن غوريون بحملة سيناء قال لوزرائه : لو كانت المعجزات تقع صليحت ان تغرق غزة في البحر . فنحن لا نحتاج الى ٣٠٠.٠٠٠ عربي » .

واضاف الكاتب : « وهذا يشير الى ان امرا عميقا وقع لان بن غوريون حتى عام ١٩٥٦ ، ولا اشك في ذلك ، كان يحلم بالحلقة التي يجرى فيها « ارض اسرائيل » باسرها حتى نهر الاردن . في كل مناسبة ، يذكر فيها في مفكرته احاديثه مع الضباط كان يقول سترون سيقع شيئا ما وتقوم الحدود « اي نغريها فلا تبقى موحجة !! أ.خ. »

« كان يحتفظ بخطة عرضها على غي موليه (٢) وتهدف الى تغيير خارطة الشرق الاوسط كلها . قال (بن غوريون لني موليه أ.خ.) : سنطليح بناصر ونقيم نظاما غربيا (اي مواليا للامبريالية أ.خ.) . وسنمحو الدولة الاصطناعية - الاردن . وسنضم المنطقة حتى نهر الاردن . وسنضم الممرات الموالية للغرب شرق الاردن . وسنوزل لبنان تقريبا . جزءا من هذا القطر سنلحقه بسوريا وهي تحت سلطة الشيشكي الموالى للغرب وسنضم (نحن اسرائيل أ.خ.)

« في عشية حملة سيناء حين اخبر بن غوريون عضوي الحزب التقدمي (فيما بعد أصبح حزب الاحرار المستقلين) في الكنيست هراي وروزون عن مشروع الحملة ، اعربا عن قلقهما من ان تهاجنا (اسرائيل أ.خ.) الاردن . ولكن بن غوريون قال : ليست هذه مخاطرة بل فرصة » .

وهذه الفرصة سنحت في حزيران ١٩٦٧ فاحتلست اسرائيل المناطق الفلسطينية . واستكملت استيلائها على « ارض اسرائيل » التي اقترت الكنيست ان حق الشعب اليهودي فيها لا يتزعزع . و « ستمت الفرصة » مرة اخرى فاحتلت جنوب لبنان حتى نهر الليطاني . وبذلك تحقق حلم بن غوريون القديم وسارت القيادة الصهيونية شوطا بعيدا في تنفيذ مخططة الذي شرحه لني موليه في عشاء ١٩٥٦ . والخطوة القادمة هي اقامة الدولة المسيحية .

تد يبدو ان الفادة الصهيونية حققت احلامهم او هم في طريق تحقيقها . ولكن الواقع ينفي هذه الرؤية . بكل التطورات عارية . والمستقبل لا يحصل في شياي اي آمال في هذا الاتجاه . وتوازن القوى الدولية والمنطقة يرجح كفة قوى التحرر والتقدم الاجتماعي . ويحكم بالقضاء على الاحتلال والتوسع والاستيطان الكولونيالي .

ومن لا يؤمن بهذا فيلنظر « فان غدا لناظره قريب »

يعملون في البلدان العربية من المحيط الاطلسي غربا الى الخليج العربي شرقا .

واضاف :

ان دائرة الاستخبارات المركزية الاميركية والاستخبارات الانكليزية « انطعنس سرفس » والاستخبارات الامنية الغربية « ب ن د » والاستخبارات الاسرائيلية هي التي تقوم بالكبر نشاط في الشرق الاوسط وافريقيا الشمالية والجزيرة العربية .

وقد اعترفت الصحف الاسرائيلية بوجود تعاون نشيط بين الاستخبارات الاسرائيلية والاستخبارات الدول الاعضاء في حلف الاطلسي وفرنسا وسويسرا .

وابتداء من اواسط الستينات تبسّذ الاستخبارات الاسرائيلية والاميرالية جهودا مشتركة ضد حركة المقاومة الفلسطينية التي يثر نموها وازدياد وزنها الدولي خوف لدى المستعمرين الجدد الصهيونيين وحماهم . لقد شكفت « موساد » إحدى هيئات الاستخبارات الاسرائيلية بمساعدة كيرة من الخارج فرقا سرية من ألملاء الذين تتلخص مهمتهم الرئيسية بممارسة الاعمال الارهابية المعادية للفلسطينيين واغتيال ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية في مختلف البلدان وزعماء حركة المقاومة الفلسطينية . وقد قام الصهيونيون بمثل هذه الاعمال في باريس وروما ومدن اخرى .

وللحصول على المعلومات التي تهم اسرائيل ترسل « موساد » عملاءها ليلسوا في المنظمات العربية السياسية والاقتصادية والثقافية وتجدد الجواسيس من بين العرب . وقد تبين ذلك من مواد المحاكمات العادلة والعسكرية التي اقيمت في الاعوام الستة الاخيرة في سوريا ولبنان والعراق والجزائر ومصر واليمن الجنوبية والسودان .

وتسمى الاستخبارات والصهيونية التي توتسر علاقاتها الفلسطينية مع بعض الدول العربية وكذلك العلاقات بين البلدان العربية ذاتها . وتطبق لهذا الغرض كما قال فيليكس احد الخبراء الامريكان في التجسس « العمليات السياسية السرية المتخفية من حيث اشكالها لدرجة انه يستحيل وصفها » .

وهكذا تبين من مقال « انباء موسكو » ان الاميرالية قد اسندت الى اسرائيل الدور الرئيسي في « الحرب السرية ضد الشعوب العربية » . وهذا الدور هو اكبر بكثير من حجم اسرائيل الطبيعي . وهو يفسر لنا سبب تعنت اسرائيل وتضييقها الشديد بالاراضي العربية المحتلة ، وتضييقها الدبلوماسية السرية على الدبلوماسية العلنية .

وقد اوضح الاميرال الفاتقد « الموزمونت » ، الرئيس السابق للاسطول البحري الامريكي ، في مقابلة مع صحيفة « بلنهور صن » ، ان اسرائيل لا تستطيع اخلاء كل سيناء حتى ولو امكن التوصل الى اتفاق حول سلام حقيقي كامل (مع مصر) . وقال ان سحب كل المعدات الاسرائيلية من الامكان التي توجد فيها في سيناء وتركيزها في داخل اسرائيل هو « اجراء خطي » ! فسيكون من الصعب جدا حياية الجنود والمعدات الحربية بدون مناطق واسعة في سيناء .

واضاف ان من المستحيل ان تقوم القوات الاسرائيلية بالتاورات الناجحة في هذا العصر ، في حدود اسرائيل التي كانت قائمة في حزيران عام ١٩٦٧ .

ويؤكد ان الاسلحة الحديثة التي تملكها اسرائيل لا يمكن تركيزها في داخل حدود ١٩٦٧ بدون ان يهدد ذلك أمن اسرائيل الى حد كبير .

وقال ان المستوطنات الاسرائيلية في سيناء هي جزء من الصورة الاستراتيجية ، وانها اقيمت لمساعدة قاعدة « اتام » الجوية في شمال سيناء . لذلك فان تصفية هذه المستوطنات ليس مسألة سهلة كما يتصور البعض .

واضاف ان انسحاب اسرائيل من قواعدها في الاراضي العربية المحتلة واقامة قواعد جديدة بلا منها في داخلها اسرائيل نفسها يهدد كل شبكة اسرائيل الدفاعية ويجعلها عرضة لصواريخ « ارض ارض » الموجودة بكثرة في سوريا والعراق . ويضطرها الى ان تكون هي التي تتحمل الضربة الاولى .

ان تصريحات « زمونت » هذه تؤكد ان الاغراض الاستراتيجية التي يرمى اليها النشاط الاميرالي القديري ضد الشعوب العربية هي التي تملي على اسرائيل موقفها المتعنت من الحل السلسلي العادل لازمة الشرق الاوسط وليس « ضمان امن » اسرائيل كما يبلو لحكام اسرائيل ان يردوا دائما .

فان اسرائيل في الحقيقة لم يكن في يوم من الايام عرضة للخطر كما هو الان . وليس صدفة ان « زمونت » وجهه كلامه الى الامريكيين محذرا : « ان الامريكيين الذين يعرضون اسرائيل على القيام بالمحازفات يجب ان يفقدوا اهمية ذلك ، فالذي يجازيه به هو كيان الدولة اليهودية بالذات . بحسب ان يقدروا الخطر الناجم عن ذلك فاسرائيل يمكن ان تكون ضحية اي خطأ امريكي . فاذا كانت المخاطر التي نكثت اسرائيل على القام بها حقا فاننا لن نهلك ولكن الذين يمكن ان يهلكوا هم الاسرائيليون » .

طبعاً لا خطر من ان تهمل الامبريالية الامريكية « امن اسرائيل » !!

وآخر .. وهذا في معرض التتابع الفكري . لقد أعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي مناهج يمين ، في حديث له يوم الجمعة الماضي ، مع المفي والمجل الامريكي

على عاشور

التي على صفحة ٧ -

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

كما يقول الشاعر .

والآن لننتقل الى موضوع آخر تطرقت اليه الحلقة

المذكورة ..

ذكر الذبح ، وكان يعتقد مرة اخرى على مؤرخ بسن غوريون الرسمي ، بار زوهر ، ان بن غوريون اصيب بصدمة في عام ١٩٥٦ - ابان حملة سيناء - لان العرب لم يقسروا (من قطاع غزة) . واضاف ان رئيس وزراء اسرائيل الاول رأى في تلك الغزوة تحرير اراض خالية من السكان . ولكنه نوجى ببقاء العرب . ومنذ ذلك الوقت عارض في توسيع حدود اسرائيل حتى لا يدخل عرب اسرائيل في حدود الدولة . . . ولذلك دعا الى الانسحاب من المناطق المحتلة لقضاء السلام .

وكشفت الاذاعة عن حقائق كانت معروفة ولكنها وسبتها بالسمية فاذاذعت - وهنا ننقل النص حرفيا : « عارض بن غوريون العنف طول حياته (كذا) ولكنه ابان حرب التحرير ! (حرب فلسطين ١٩٤٨ - أ.خ.) لمر بوضوح بطرد العرب من المناطق المحتلة . . . دعا الى قتلهم بل الى طردهم . . . وحين جاء زيسلنج (وزير في الحكومة المؤقتة في عام ١٩٤٨) وسأل لماذا تهدم القوات الاسرائيلية بيوت العرب الذين فروا ولماذا يطرد العرب ؟ اجاب بسن غوريون : نريد دولة يهودية .

وبعد الحرب امل بن غوريون ان تنشأ الظروف لطرد العرب الذين بقوا في البلاد (بعد حرب فلسطين ١٩٤٨) . هذا اعتراف على ان الجماهير العربية في المناطق الفلسطينية التي قامت فيها اسرائيل لم تهدم البلاد تطبيقا لنداء الهيئة العربية العليا او الجامعة العربية ، بل طردهم القوات الاسرائيلية بالقوة .

ولكن ليس هذا هو الامر المقرر . . . فالامر المقرر هو ان الجماهير العربية تمسكت بترتها على الرغم من الارهاب والاضطهاد القومي . . . وتحولت بسع الايام من اقلية هامشية اصيبت بشاعر الياس والاستنفار الى جماهير تتفخر بانتمائها القومي وتتنازل من اجل وجودها وحقوقها القومية واليهودية وتسهم في المعركة الاساسية معركة السلام القائم على الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني القومية .

(ابن خلدون)

معارك على الشاطئ

روي قبل عدة سنوات ان أحد الموظفين في الولايات المتحدة الاميركية ضبط وهو يحرق في الارض التي تطل على القنابل النووية من عقابها . . . وعندما سألوه لماذا يفكر قال : ماذا لو ضغطت على الزر ؟ فغلقوه قبل ان يعملها . .

اما في بلادنا فلم يكن الشخص ممن يشرفون على ازرار . . . وانما ببساطة فتوه بجولة او جبلتين في جيجر لاسلكي « فاقوت البلاد على رجلها » وجعلها تخوض معركة « عسكرية » عصبية اشتد حولا وحجما من المعسارك الحية التي يقتل فيها الناس بعضهم بعضا . .

الرواية تقول انه في اكثر من سيارة تابعة لشركة اغريكسكو التي تحمل اجهزة لاسلكي التقطت في اللاسلكي صيحة استغاثة تقول : « النجدة . . النجدة . . النجدة . . الا تسمعونني ؟ انها جريحة . . انها مقتولة » . ثم انطلقت الاستغاثة وعاد الجهاز والنقط صيحة اخرى من شخص « يتحدث بالعربية بلهجة عربية » يقول انه يحتجز ثلاث رهائن . . « غزة . غزة » . وهذا كل ما هنالك اذا استثنينا حالة الدراما التي احاطت بالخبر في الصحف كاقول ان طالب النجدة كان يستغيث « كمن يرى الموت امام عينيه » .

ولاننا نعيش في بلاد تقف حقا على رجلها وبدعا على الزناد دوما ، فقد كانت هذه الصيحة كافية لتوصل يوم الأحد بالاثنتين (٩ / ١٠ / ٧٧) عبر « ليلة من الفوتسر والتيشيت وصفارات الانذار وانارة الطلام بالصواريخ ودخول مئات آلاف السكان الى الملاهي ، دون ان تمض جنونهم . . ابتداء من اطراف تل ابيب والى ضواحي بئر السبع » .

وهذا كله لا يعدو كلاما عاب . . لولا ان ترجمته كانت عملية عسكرية محكية على جرت في « عملية الساحل » من حيث الجدية والسرعة في التخطيط والتنفيذ . فقد نصبت عشرات الحواجز في الطرق واستخدمت طائرات الهليكوبتر لنقف المصيبة . . وعلى طول الشاطئ وعرضه جرى تمشيط دقيق اشتركت فيه قوات كبيرة تشكلت من كل « الانزع » : القوة : الجيش والشرطة وحرس الحدود والحرس المدني . .

في البداية نشر الخبر التالي : حط بخربون على شاطئ . ويشون ليشيون بعد الساعة التاسعة مساء واستولوا على سيارة تابعة لشركة « اغريكسكو » وامروا سائق السيارة بالتوجه الى عسقلان . . عددهم ٧ و ٨ اشخاص .

واذا جاز لنا الافتراض بان هذا الخبر كان هاجسا من خيال الاعلام الاسرائيلي ، فقد كان خيال السكان اكثر خضبا . . فخلال فترة قصيرة انغمزت مختلف مراكز الشرطة بابلات عن مشاهدة « مخربين » في اماكن عديدة من المنطقة وانهم شوهوا يتجولون في الشوارع وابلطون النار من سيارة منطلقة . . ومن مخبا هنا وهناك . .

وعليه ، ففي احدى القواعد العسكرية في المنطقة اقيمت « غرفة عمليات واشرف عليها جنرال كبير في الجيش وتناذ الشرطة العام الذي دامه الخبر وهو في القدس ، غنف الى المكان على ظهر طائرة . . وصدرت الاوامر الى القوات بان تتحرك نحو الاهداف . . ثم جاء « بالفرسة الخاصة بمكافحة الارهاب » محمولة في طائرة هليكوبتر . . وفي اجهزة اللاسلكي اخذت تتناقل اوامر التحرك . .

في عسقلان اخذ الحديث يدور عن ١٠ مخربين ، بل ١٥ مخربا ومنهم امرأة . . وان رصاصهم اصاب سيارة شحن . . وانهم حطوا قرب المستنق . . وايضا « شوهد المخربون » كانت الطائرة تحمل « الفرقة الخاصة » الى ذلك المكان . .

« الحقوة » ! - وعندما ادركوا الباص الذي تحطى حاجز الشرطة دون ان يتوقف تبين انه فعل لذلك وجوب التعليمات : فقد رأى الحاجز ولم يستطع رؤية الشرطة فلن انه سيقع في فخ . .

ثم « وصل » المخربون في ضواحي مدينة بينه ، فخلعت بهم « الفرقة الخاصة » . . واغلقت المدينة للبدشة واخذت قوات الجيش والشرطة تجول في الرمال وتتفقد كل كومة وعشبة بريه . .

محجزات تهدر وآليات الجيش والشرطة تحسرت الشاطئ بحثا عن القارب المخطي الذي وصل به المخربون . .

وطال الليل فاخذ « المتطوعون » يتوافدون على مراكز الشرطة مع بنادقهم بينما نزل السكان بالونهم المؤلفة الى الملاهي . .

وفي استوديوهات التلفزيون في هرتسليا « حجزوا » الكمبرا من قمر اصطناعي لنقل « الرواية الكبرى » .

وبعد . . ففي امريكا اقالوا موظف الارزار بالتي هي احسن . . ابا هنا فقد ظل طليقا ، ولن يتكف شيئا : هالو . . هالو ثم هالو ويحتل الجيش البلاد !

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

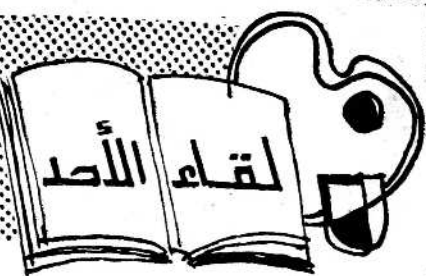
نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

نسيم أبو خيط

الاتحاد

للادب والثقافة



كان لقاء الأعداء الأخير بمثابة تمة طبيعية للقاء السابق مع فاروق ان عدد الحاضرين هذه المرة كان اكبر . وتحدث الكاتب حنا ابراهيم عن الكفاح على مختلف الاصعدة في فترة الحكم العسكري التي اغتبت قيام الدولة وعانى في ظلها المواطنون العرب الامريين من مختلف انواع الضغوط والقمع والاضطهاد . وعن الكفاح الذي شنته الجماهير العربية بقيادة الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، وعن المعوقات التي كانت تعترض سبيل نشر الكلمة المكتوبة في الوسط العربي . ولا قصيدتين من اشعاره . وشاهد عدد من الشعراء في الحوار . كما تلا الشاعر عبد الرحمن عواد قصيدتين من شعره . وكذلك شارك الشاعر ملحم خبيب فقرا قصيدتي غزل .

وتحدث الرسام عبد عابدي ، باختصار ، عن حياة المثني الزنجي الأمريكي المشهور بول روبسون بينما كانت اغنياته روبسون تنبث من اسطوانات جليت خصيصا .

واستمر الحديث والسمر والنقاش الحي الى التاسعة والنصف . وإلى اللقاء في اللقاء القادم .

عبد الرحمن عواد - كبريتا عودة الربيع

قلبي على الإنسان أين يكون
وعلى شقاء الصابرين يسكن
وعلى انتصار الحق يبقى خافقاً
وعلى جهود في النضال أمين
قلبي على جرح فمفسد صورة
ولسد يفتنى والقضاء حزين
كانت على درب الكفاح مدينة
ترعى الشموس بجيها وتصون
بلدي التي عشت عذاب صليها
ما زال فيها يسير وغصون
ما زال ضوء الشمس فيها دافئاً
تصبو إليه خوافك وعيون
بعث الربيع بوردته وجمالها
لكن وجهك سامهم ورضين
الحزن يولد في فتحة زهرة
والصمت يسدرك أن ذاك جنون
بعث الربيع فصار وجه صديقي
فيه تمازج ألف لون واكفي
والدمع يسعد بكارة ويخون
والكاس لو الكاس خير صابئة
ويطأ وحسه جيبي الحزون
والبحر يبعد والسماء قريبة
وعلى السفوح ترعى الزيتون
واطل خلف الكاس وجه جيبي
والخمر تسكب والقريض هتون
يا وجه من احببت اني صدم
سقط حـمـ له ابي القنانون
هل تعلمين حبيبتي ان الهوى
في ارض اجسادى هو الافسون



عزيزي القارئ،

حتى لو ان حكومة يمين .. وحتى لو ان الكنيست باغلية (ليكونية - معراجية - دأشية) .. وحتى لو ان كل صفح البلاط ووسائل غسل البصاغ قررت تشويه الحقيقة .. وتسويتنا ليس باسمنا الصريح « فلسطيني » . وحتى لو سمونا عرب « ارض اسرائيل » .. او غرياه .. او اعداء .. او « غويين » او ما شاءوا من اسماء .. بالرغم عن كل قراراتهم فان هذا لن يغير قيد انملة من اننا شعب فلسطيني لنا نفس الانفعالات والشاعر ان كنا في الناصرة او بيروت او جنين . وقد وصلت اليها برهان بنفي ادعائهم باصرار وتحد . وقد وجدت اليها عشرات الرسائل تتضمن مواد ادبية كلها تعكس انفعالات ومشاعر شعبنا في الظروف والتحركات والبطولات التي يصنعها هذا الشعب وشهدها هذا التاريخ . ولو كان الواجب يحتم علينا ، كمحجرين صعيقة ، ان نرد على هجمات السلطة فقط كل باسلوبه ورايه لنشرنا هذه المواد كما هي ولكن واجبت كمحجرين يحتم علينا ان نراعي المستوى الفني والادبي للمواد التي ندفع بها الى الطبعة وهذا ما يجعلنا نتحفظ في النشر ونرد على اصحابها هذه الزاوية على أمل ان ينقل اصدقائنا الكتاب - وخصوصا الناشئين منهم - ملاحظاتهم ونقدنا ، برحابة صدر .

« فمن علينا وصلتنا خاطرة عن « سنة الحسم » .. نتعقد ان العنوان يوحى بمضمونها .. ان الفكرة غير ملورة والاسلوب يحتاج الى تطوير ، الا انها تشر بوجهية فاعلة على الخلق والابداع ، نحن في انتظار المحاولة القادمة ونأمل ان تكون اكثر توفيقا .

« ووردتنا قصصه (ولا تدخلنا في التجربة) يتحدث فيها كتابها عن موقف شاب يتربد بين رغبته الملحة في الظهور على شاشنة التلفزيون الاسرائيلي وبين موقف الناس منه ان يعتقد ان مجرد الظهور على شاشنة التلفزيون الصهيوني سيغيره الناس خيانة . اننا لا نناق مع الكتاب في هذا التردد ، ليس المهم ان يظهر الانسان على شاشنة التلفزيون الاهم هو ماذا يقول . ولكن ليس هذا هو السبب في اننا نعتذر عن نشر القصصه ، وانما المستوى الفني فهو ضعيف وتقريبي في اكثر الفقرات ولو سمحت لنا الفرصة ان نجلس مع الكتاب لكان بالامكان الاشارة الى كل مواضيع الضعف في القصصه .

« ومن شاعرونا جادنا قصة بعنوان « القرية الصامتة » . تبدأ جميلة لكنها « تنزلق » كلما قربت الى النهاية . وقد يكون السبب في ان الكتاب يغفل بين الاسلوب السريحي والحوار القصصي ، ان يبدو لنا ان كتابته المتقوفة يتم بالسرح اكثر من اهتمامه بالقصة . على كل حال ندعو الكتاب الى لقاء شخصي لننقله عن ملاحظتنا ووجهة نظرنا .

ومن كان فرغ وردتنا قصة بعنوان « المايح » نتحدث عن شاب طاش

مد عثت معلما في مدرسة القرية وانا اشعر اني احظى بمعاملة خاصة من الغادم البهلون الذي درجتا على دعوته بكنية « ابو صاحب » ، حتى كذا نسي اسمه الاصلي وهو ممدوح الدقب . وكان البهلون هو الذي اوجي للناس بهذه الكنية لانه كان يدعو كل انسان بها حتى عرف بها وعلقت على اسمه . ولا ازال الفكر بوضوح اول لقاء لي معه . كنت يومها ولدا صغيرا الصب بالبنات في احد الزاوية مع اربابي حين مر ابو صاحب بقاتته الفارغة الطول وتكفيه الهرقيلتين . ولم اشعر الا وهو يضع يده على راسي . فداخلي رعب شديد . وتسمرت من الخوف ، مع انه لم يكن بمسك بي . لكن استنتي نظرة وادعة في عينيه وقوله بلطف : انت من جبل مسلم . خلقت في ليلة واحدة . لكنه لا يقدر يلبس بناتي ملك . واتحدت دموعه بصمت . وكانت اول مرة ارى رجلا كبيرا يبكى فحزنت حزنا شديدا لاجله . رويت ما حدث لامي فتهدت بعزني وقالت :

« مسكين . كان له ولد ، البعيد تاذخ عمره من جيلك خلقت في ليلة واحدة . وسألت بقصول : وكيف مات ؟ لم افقه يومها كل التفاصيل التي حدثتني بها امي . لكن الحكايسة اصبحت اكثر وضوحا فيما بعد وهي تتلخص فيما يلي :

كان ممدوح الدقب الذي غلبت عليه كنية ابو صاحب فيما بعد من ابرز شباب القرية ان لم يكن ابراهيم على الاطلاق . كان رجل المات في القرية : يطوع البغل الجامع ويكسب الامهار ويروى الثيران المعاصية وينزل أي رجس بالجل الى البئر وينشله بمفرده بدون صعوبة . وببيبي وجه البلد عند التحدي على رفع « العميد » في الاعراس ، خصوصا اذا كان العرس او العروسة من قرية اخرى ، ويقف على رأس صف السجدة ، ويسكب لواءها () في الديكة ، وحين يغني على « الجفرا » تنحب الاناث وترتد النسوة العروسة وتسلان الى حيث يستمن بشكل افضل الى هذا الصوت الرائع . وفي ايام الحصاد كان أي ملاذ يعرض عليه اجرة مضاعفة . ومع انه لم يكن يحب الشر الا ان الطرف الذي كان يقف الى جانبه يغسل موهوب الجانب . وعندما « جد عينه » على خديجة بنت خليل فرحان التي كان يطعم بالزواجر منها شبان كثرين « حط كل مناسي من بقلته » () وانسحب من العيلة .

ولكن نكية ١٩٤٨ قلبت الدنيا راسا على عقب ودمرت حياة ممدوح الدقب بشكل لا يرجى معه لها صلاح . استأقته القوات الاسرائيلية مع معلم الرجس الى المعتقل وطرقت سائر الاهالي . ونشرت زوجته مع ابوها وظلها مسلم ولجأوا الى لبنان . وعندما افرج عن ممدوح بعد ثمانية سنة نام ليلة واحدة في القرية ، او على الاصع قفي ليلة لم يلق خلالها طم النوم . وفي الصباح بهم شطر الشمال . وعاد بعد ايام في جوار يحمل ابنه بين يديه ، وعلى كتفه بقية وعلى رأس امراته اخرى تحوان ما كان معها من متاع . ولا يعلم الا الله ما دار في خلد ممدوح وهو يهمل في الظلام بحولته القريسة عبر الازعاج متجيبا الطرق السلوكية والامكنة السكونية يطارده شعور القريسة ، لا ذل له الا انه غري . ولله فكر : اكانوا يتعرون

قصة خصرية

تصنيفية حساب قديع

له بسوء لو كان حصانا مثلا ؟ اما كانوا يافخونه معجبن بضلته القوية ويعتنون به . اما قيمته كاتسان فلا تريد في نظره من فجة الرصاصة التي قد تطلق عليه . نساء لماذا ؟ ولم يبتد الى الجواب . وحين اشرف على القرية من قمة الجبل كانت خيوط الفجر تنعكس على صفحة السماء خلف السحب ، والظلام يهت ، وتحركت نسمة غربية ربة مندة ببطر وشيك . وعندما دخل ممدوح القرية كانت حياة يسوم عمل جديد قد دبت فيها . وصادف عددا من الفلاحين في طريقهم الى الحقول او رعاية الواشي . تبادل معهم تحية الصباح . ولم يخطر له ببال ان يتحاشى اللقاء بهم . فلم يكن

حنا ابراهيم

فروا ان يحاكموه . لكن جاء شاب من قرية مجاورة وقال ان هناك امكانات ليس فقط لتربته بل ولحصونه على القرية حوية وانه يعرف محاييا شويويا يتنوع لثل هذه الاعمال . وبعد ايام قليلة قيل ان الحامي استصدر امرا ممدوح ورجال الشرطة وانه ، بضرية واحدة ، اوقع الشاوش وشترطسا آخر في الوحل فتهدلا .



تصنيفية حساب قديع

هذه الاناة استطاع الحامي ان يحصل على رقم التسجيل الذي هو رقم هوية ممدوح العتيبة . ولكن الشرطة قررت ، وقبل ان تسلم امر المحكمة القرية ، ان تبعد ممدوح وزوجته وعند انتهائهما ابدوه هو ايضا غير الحدود بدعوى ان ليس لديه ما يثبت انه مواطن . فقتل سجوه وهو في المعتقل . لكن لم يطر اي اتصال بهذا الصدد . وعندما وزعت قسام التسجيل في القرية كان هو في السجن . ولكن ما لبث ان عاد مع زوجته وابنه مرة اخرى . ومرة اخرى جرى ابعادهم . فاداء بعثا عجيبي . وفي هذه المرة كان الشاوش ابو موسى . وقد اصبح ضابطا ، على راس القوة التي جاءت لانقاص غسدة صولهم . وكانت الزوجة جلي . وراح ينتهره بلفظته ويهدد بانه سيجرمه لايدي من هذه البلاد . وانه سيفعل ويرك بامراته حتى يبعدهم يتوب من العودة . وكانت لحظة لا تنسى . يروي الذين اشبع لهم ان شهدوه كيف هجم ممدوح على الضابط كالنمر فصرعه بضرية واحدة . وقبل ان يستيقظ العسكريان الاخران كانا مطروحين على الارض . وجردهم ممدوح من اسلحتهم وسلمها للجنرال . فقصته في محكمة العدل العليا لم تكن

« انتولوجيا » الشعر الفلسطيني الى البغارية

... من المقرر ان تصدر انتولوجيا الشعر الفلسطيني باللغة الفرنسية ل « ١٦ شاعر » كانت قد اختارت هؤلاء الشعراء لجنة شكلت في بيروت لهذا الغرض . وفي بلغاريا تم الاتفاق مع اتحاد الكتاب البلغار على نفس الشعراء ، ولكن ترك للشاعر الفلسطيني عن الدين المتأخرة ، مهمة اختيار قصائد هؤلاء الشعراء لترجيحها للبلغارية ، وهم :

- ١ - الجيل الاول : ابراهيم طوقان - عبد الرحيم محمود - ابو سلمى .
- ٢ - الجيل الثاني : ميم بسيسو - فدوى طوقان - هارون هاشم رشيد - يوسف تروجنيا للبلغارية ، وهم :
- ٣ - الجيل الثالث : محمود دويش - سامح القاسم - راشد حسين - سالم جبران .
- ٤ - الجيل الرابع : عن الدين الناصرة - احمد دجور - خالد ابو خالد .

وهم ال « ١٦ شاعرا فلسطينيا » الذين اختارهم دار « ميكرس » في باريس .

« انتولوجيا » القصة الفلسطينية الى البغارية

طلب اتحاد الكتاب والادباء البلغار من الشاعر الفلسطيني عن الدين الناصرة اختيار قصص قصيرة فلسطينية ، فاختار ما يلي :

- ١ - خليل بيسو - نجاني صديقي - محمود سيف الدين الاراني .
- ٢ - غسان كنفاني - سميرة عزام - اميل حبيبي - حنا ابراهيم .
- ٣ - يحيى خلف - محمد ناع - سحر خليفة - محمد علي طه - رشاد ابو شاور - جمال بنوره - محمود شقر - خليل السواحري .

اختار الناصرة هذه الاسماء ، ولكنه ترك للكتاب انفسهم (الذين ما زالوا على قيد الحياة) مهمة اختيار اجمل قصصهم وارسالها الى عنوانه :

SOFIA 85 - dervanetca
BLOCK - 10 ROOM - 203

لجنة السلام العادل بين اسرائيل والدول العربية

مناظرة سياسية

يوم السبت ١٥-٤-١٩٧٨ الساعة العاشرة صباحا في « بيت سوكلوف » بتل ابيب . تقعد مناظرة سياسية عن :

« أشهر بعد زيارة السادات - وماذا بعد ؟ »

بأشتراك شخصيات من اسرائيل والصفة الغربية .

- | | |
|--------|-------------------------------|
| بشكل : | موسى اميتي |
| مقدم : | محمّد ملحم - رئيس بلدية حجلول |
| مقدم : | عوزي بورشتاين |
| مقدم : | بوشاق زلمر |
| مقدم : | الدكتور بنيامين كوهين |
| مقدم : | سلمان ناطور |
| مقدم : | الدعوة عامة |

الدعوة عامة

ذلك مدعة للفرح . وحزن الناس لاجله حزنا شديدا ..

.....

واختار الناس على هذا الصلصال الفادد الاثر . لم يكن يسبي الى أحد ولم يكن أحد يسبي اليه . بل وظفوه خاملا في المدرسة الجديدة . ولكنه كان يتنق ويبدو عليه خوف قاتل كلما اريد الجو وهيت عاصفة او سقط المطر . فكان في حالة كهذه يلزم بيته . كما كان يخشى الشرطة ويتجنب اللقاء باحد افرادها . وفي ذات يوم تلقى في الى غرفة الطبيب وعلى وجهه امارات فرح شديد . قال وهو يبتلع بزغ نحو الباب :

« اختبر ، والا شافوك !

« من يشوفوني ؟

« البوليس !

« وما شأن البوليس بي ؟

« البوليس يقتل . فلما سلمت فيلك واسمه . كان على يفتكول .

« خلت سوا . وهو مات .

« وحتى لا افسيه طمأنينة الى انني اواجه البوليس ولن اجعلهم يقتلونني .

« ذات مرة نحن فرصة وسألتي : « متى تقوم القيامة ؟

« لا اعرف .

« والاولاد الصغار يذهبون الى الجنة . اليس كذلك ؟

« طبما يذهبون الى الجنة .

« ويظنون صفار ؟ يعني لا يكونون !

« البت لا يكون . لكن في الجنة لا اعرف ان كان يكون ام لا .

« اكيد نلتقي في الجنة . وانفجرت اساريه ، واصاف : ولكن البوليس يذهبون الى جهنم ؟ اليس كذلك ؟

« بالتاكيد . كل بوليس سيذهب الى جهنم .

« شاف كيف ضربوني ، اولاد الغرام . وكنتف راسه ليريني ندوب جروح ملتصقة في اكثر من موضع .

« وفتح اصابع يديه ويقول : عشرة ..

« كانوا عشرة يهجمون على بالمي حتى اغنى .

« ثم بلوذ بالصمت واشعر انه يتعذب للذكرى فاقدم له سيجارة واشعلها له .

« وذات يوم جاني المدر عشي الاحتفال بيويل الدولة الخامس والعشرين . قال :

« اري هذا الجنون لا برد لك طبيا . قل له يساعد في نقل خشب النصة .

« وهل رفض العمل ؟

« نعم يرفض .

« وفيه الناس لمدة طويلة يتحدثون عن هذه الواقعة ومن موكب الجنادة منتقل النظم الذي سار فيه الوف المشيعين مرافقين ابو صاحب في رحلته الاخيرة .

١ - الواح : رئيس فرقة الديكة .

٢ - تعبير من التسليم بالامر الواقع .

هنيئ هخول

مناظرة الرجال

اخسبت ايامنا با شهر تشرين فبرمت فيك آمال الملايين
فان ارقص والاعراس قائمة
واين اشرب والكاسات تدعوني
يا كاس لبنان ما سقيت صافية
ما قلت من قبل ان الدمع خزوني
ابذل خرك دمعا كان مغتربا
فت اسقي اخي منه وسقيني
الدين لله والوطنان تجمعنا
تفك اجزي اخي حقدنا ويجزني
وكيف تقتنسل الكفان في جسد
سنان كسر ونصر غير ميمون
القاطع الكف مقطوع بفعلته
وطاعن نفسه بسا شر مطعون
قد صوروها كان الدين موقدها
لكنها بين ذي غيب ومغبون
المنخمون ولحم الناس طعمتهم
قد ضلوا غيرة حقاء بالدين
يا جرح لبنان جرح غار في جسدي
ودمع لبنان دمع من شراييني
تجميع المهدر الطول من كبسدي
وجمر نساك في الاحشاء بكويني
شابت صفائك اكدار مضمرة
ما عاد ابيض خلاص تلج صني
وكيف بنقى واقار « المجدار » على
وشاح لبنان امنت شارة البدون
سقى نراه واضحا شملة هزمت
ليل الجربة في ارجساء تبين
وكان رائدكم قد قاد دفتها
شعبة منعت في البشة الجون
بنخبة صقلت اشجارها احن
وهجرة فرشتها كفن صهيون
ترنو الى عودة حتمية قسرا
وموكب في جفون الشمس مرهون
تحذو الصباح وتجلو عتمة علقت
اقدام فجر يهوى الشرق مكون
تزد امتنا في تيسه غفلتها
الى خليج كريم العيش مامون
يا امة فرحتي من بعث فرحتها
انا الصدي كل ما بشيخ بشجيني
نحن الخيرة في قربان امتنا
على مديح لنوار ميامين
اتنا ضميرك والاحقاب ساهرة
ما دق مثل ضمير من فلسطين

اللجنة الثقافية - نادي « الأخوة » - حيفا

جسادة بن غوريون ٢٩

يوم الاحد ١٦-٤-١٩٧٨ الساعة ٨.٠٠ مساء ندوة حول :

أزمة السنن في وادي النسناس وكيفية حلها

بأشتراك المهتمين بالممارين :

« نيلي لوبيش » - لو - يون بويرت * عفيف سيمان *

« و » عباس زين الدين .

بدير الفتوة : عبد عابدي .

(الدعوة موجهة الى اهل العلم للاشتراك في النقاش)

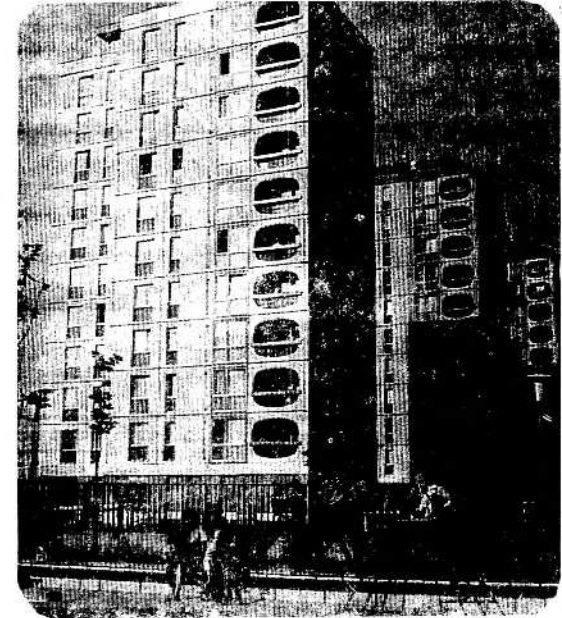
دورة تعليم اللغة الروسية

ابنداد الدورة لتعليم اللغة الروسية وستقام كل يوم خميس الساعة ٦.٠٠ مساء في قاعة نادي « الأخوة » .

جمهورية هنغاريا الشعبية تبني الاشتراكية المتطورة



من أجل هذه البيوت القروية البسيطة كان يعيش الكثر من الهنغار في القرى والريف . وقد تحولت الى شقق بومبا الماشون اليوم .



تقطن الدولة الاشتراكية في هنغاريا حق السكن لكل مواطن وباجور شهيرة زعيمة جدا . وفي الصورة احد الابنية الجديدة التي شيدتها الدولة لعمال المناجم في هنغاريا . والشقق فيها نسخة ومربعة جدا . وقد اقيمت على مقربة منها الجوانب ومحلات الخدمات الاخرى والمدارس وبساتين الأطفال والرياض والمباني الطبية والملاعب الرياضية والمباني العامة ومنشآت الترفيه الاخرى .

الاتحاد الدولي والسلام وتدعيم - وبخطوات واسعة وثابتة نحو بناء صداقة وتعاون متبادل مع دول العالم . مستقل الانسان على ارض بلاده وفي العالم .

التقنيات الجزائرية على طريق التقدم والرفاه للشغيلة

دور التقنيات الهام في تحقيق هذه النجاحات من خلال زيادة اتجاها العمل . كما تم تسليط الضوء على أهمية التربة الابولوجية للشغيلة واشراكهم بالعمل الشد في تسيير اساس المشاق الوطني الجزائري . وتمتلك الجزائر في مجال السياسة الخارجية استقلالها وسياسية الاستعمار الجديد والعنصرية . وانتقد بشدة المحاولات الامبريالية الصهيونية للتدخل في شؤون الدول الاخرى . وتضمن القرار دعوة الى وحدة وتعاون جميع المنظمات النقابية التقدمية من أجل رفاه الشغيلة في العالم .

نظارات الناصرة

تطارات طبية

للغذاء والجمال

تطارات لونية

واسعة للتقريب

زجاج نظارات

ابيض ، ملون

وتقوية جري

اسعار شعبية

مع كفالة .

في

محل البساتين الشير

لصاحبه : بنتشلي تومي

خدمة ، دوزان ، تصليح ، تجديد

وبيع بيوتها مستعملة

تلفون ٢٢٦٦٦٦٦ (ليلا)

ص ب ٧٥ طيون

« هينغال لبستتر »

محل البساتين الشير

لصاحبه : بنتشلي تومي

خدمة ، دوزان ، تصليح ، تجديد

وبيع بيوتها مستعملة

تلفون ٢٢٦٦٦٦٦ (ليلا)

ص ب ٧٥ طيون

عمل في اسبوع الـ ٩٥٪ من مجموع عدد العمال في البلاد . كما تم خلال السنوات الخمس الماضية بناء ٢٨ ألف شقة سكن جديدة ، هذا مع العلم انه تم بناء مليون شقة سكن جديدة خلال الـ ١٥ سنة الاخيرة . وبدأ تنفيذ قانون التأمين العمومي ، القاضي بالمعالج الطبي المجاني ، منذ عام ١٩٧٥ .

لقد امكن تنفيذ هذه الاهداف الاساسية نتيجة القضاء التام على الاستغلال . وبوجود العلاقات الاقتصادية المتكافئة والمتبادلة النفع بينها وبين دول المنظومة الاشتراكية الاخرى ولدور هنغاريا القوي في مجلس التعاون الاشتراكي (سيف) . فهدا الدور الفعال الذي تقوم به وتمتد علاقاتها الثنائية مع الدول الاشتراكية انقذا ، مثلا في عام ١٩٧٥ ، العام الذي عانت فيه من الجفاف ومن تشوش علاقاتها مع الدول الرأسمالية حيث ارتفعت الاسعار بصورة غاشقة في هذه الدول ، الامر الذي لم يكن في صالح هنغاريا ، انقذا ذلك من خضائر اقتصادية فاشحة ، اذ قام الاتحاد السوفيتي باستيراد السلع الزراعية من هنغاريا التي تكدست . ولكن ان تنظر الى المجال ان الدول الاشتراكية ، التي كانت تعتمد في الماضي كليا ، على رأس المال الاجنبي ، باتت نصف دخلها القومي الآن من صادراتها الصناعية - الزراعية الى الدول الاخرى ، الامر الذي يبرز موقع هنغاريا الاقتصادي في العالم . هذا تاييد من الدور الهام الذي تقوم به جمهورية هنغاريا الشعبية على صعيد السياسة الاوروبية والعالمية نحو تعميق اسس

عمل في اسبوع الـ ٩٥٪ من مجموع عدد العمال في البلاد . كما تم خلال السنوات الخمس الماضية بناء ٢٨ ألف شقة سكن جديدة ، هذا مع العلم انه تم بناء مليون شقة سكن جديدة خلال الـ ١٥ سنة الاخيرة . وبدأ تنفيذ قانون التأمين العمومي ، القاضي بالمعالج الطبي المجاني ، منذ عام ١٩٧٥ .

طلابنا في رومانيا يجيئون الذكري السنوية الثانية ليوم الارض

مشجورا بملات المسخ على جواهر الطلاب ، شروحا فيه مفرى احياء ذكرى يوم الارض ، والمعارك التي خاضتها جواهر الشعب دفاعا عن الارض ، والدور الهام الذي يقوم به الحزب الشيوعي الاسرائيلي في هذا الكفاح وفي توحيد الجماهير من الدفاع عن قضايها ، والذي وجدته لهما في الوحدة الوطنية الكفاحية من خلال لجنة الدفاع عن الاراضي العربية ولجنة رؤساء السلطات المحلية العربية ، وفي قيام الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة . كما ذكر المشور دور القوي للفرقة اليهودية الهام في النضال من أجل حل عادل للقضية الفلسطينية وانهاء الاحتلال الاسرائيلي .

محمد علي الطبي

رئيس الحكومة السورية الجديد

لم يكن اختيار السيد محمد علي الطبي لرئاسة الحكومة السورية مفاجئا للطلبيين في دمشق . فليست هذه المرة الاولى التي تعرض فيها رئاسة الحكومة على الطبي . وقبل ان يكلف اللواء عبد الرحمن خليفه ب تشكيل حكومته ايان الحزب الشيوعي استنجز رأي الطبي فطلب اعفائه من هذه المهمة لسببين : الاول ان سير الامور في لبنان لا يساعد على تحقيق ما يريد من رئاسة الحكومة ، والثاني انه يريد تعميق تجربة الديمقراطية السورية - القومية - الجديدة ، والطرية العود . على كل حال مجتهه الان يساعد على القيام بواجبه كوزير للصحة في الحكومة السورية .

وتقرر الرئيس الطبي مناقشات أيضا بعدد من قادة المقاومة الفلسطينية خصوصا أبو اياد الذي حمل تسمية الصدام السوري - الفلسطيني في وقت من الاوقات . وقد سعى الرئيس الطبي بعد انتهاء الحرب جهده لعودة العلاقات بين الرئيس الاسد وقيادة المقاومة وأبو اياد خصوصا . وقد نجح في ذلك رغم والتسعية في الوقت نفسه .

من الم . وكانت القوى الوطنية مشغرة الى متاعبة النضال في ظروف سيرة . واستمر هذا النضال القاسي في سنوات الاحتلال القاسي للبلاد . ورأى الحزب الشيوعي الهنغاري ان عليه ان ينظم المقاومة السرية وان يوجد جميع القوى الوطنية المعادية

عفيف صلاح سالم

للاحتلال القاسي ، وتم له ذلك في عام ١٩٤٤ . واتمر هذا النضال البطولي الصريح في عام ١٩٤٥ وأقيمت لهنغاريا حريتها واستقلالها بعد ربع قرن من عسف المحتلين والمذنبين وصناتهم . وكان للجبهة المعادية للفاشية وللمساعدة الجيش السوفيتي ، في هذا المجال ، دور هام . وقد نكتت هذه الجبهة الوطنية من تطوير القوة الديمقراطية ضد المحتل الفاشست الى ثورة اشتراكية تنفي كليا ، مرة وإلى الابد ، على نظام استغلال الانسان للانسان . ونجحت هذه الجبهة ، أيضا في عام

١٩١٧ ، وارتفع الشعار الداعي الى اسقاط الانظمة البرجوازية المتفمنة المشاركة في الحروب الاستعمارية ، الحرب العالمية الاولى ، وتحركت القوى اليسارية في الحزب الاشتراكي الهنغاري اذذاك نحو توحيد جميع القوى الوطنية واليسارية في جبهة معادية لهذه الحرب الاستعمارية .

نقح هنغاريا في اواسط أوروبا . تبلغ مساحتها ٩٢ ألف كيلومتر مربع يسكنها عشرة ملايين و ٨٦٦ ألف مواطن . عاصمة جمهورية هنغاريا الشعبية - بودابست ويسكنها حوالي مليوني مواطن . يقود البلاد حزب العمال الاشتراكي الهنغاري وفق مبادئ الماركسية اللينينية والاممية البروليتارية . وهنغاريا عضو فعال في مجلس التعاون الاشتراكي (سيف) وفي حلف وارسو . تجري الانتخابات لمجلس الدولة مرة كل ٥ سنوات . حزب العمال الاشتراكي الهنغاري هو الحزب الوحيد في البلاد ، يعقد مؤتمره مرة كل ٤ سنوات . السكرتير العام للحزب - يانوش كادار . الصحيفة المركزية - « نيباشادشاغ » اي « الحرية الشعبية » . كما يصدر الحزب مجلتي شهرتين .

الحملة الامبريالية الأمريكية على الشرق الاوسط (١)

الاطار العام والاهداف الملموسة

بواجه الانفراج الدولي ، الذي تحقق في النصف الاول من سنوات السبعين ، ومحاولات اجهاس كثيرة . ومع هذا ، وهنا تظهر جدلية التطور الناجمة عن توازن القوى الدولية الذي لا يبرح ثمة اعداء هذا الانفراج ، لم تبح الحافل الامبريالية المغامرة والمفرقة في الرجعية في اعادة العالم الى الحرب الباردة . وتحاول الامبريالية ، ورأس حريتها الولايات المتحدة ، مع تسكها العلني بالانفراج الدولي ومحاولة على متانها ، الفوز بكناسب ملموسة في هذه القارة او تلك ، او في هذه المنطقة وذلك القطر في سبيلها لتوطيد مواقعها بحيث تقر موازين القوى بين قوى الاشتراكية والتحرر والامبريالية والرجعية على الصعيد العالمي .

دكتور اسيد توما

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

اهمية النفط العربي

دخلت الولايات المتحدة الى منطقة الشرق الاوسط اول ما دخلت باحتكارها النفطية . . . ومنذ سنوات الثلاثين كانت هذه الاحتكارات عنصرًا مقررًا في النهج الأمريكي في هذه المنطقة . . .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

ولا شك في ان عوامل عديدة قلبت حسابات الامبريالية الأمريكية على عقب . ومن اهم هذه العوامل نمو جيروت الاتحاد السوفيتي وسائر المجموعة الاشتراكية في البلدان الاقتصادي والعسكري . وكفاح الشعوب الثوري الذي قوض النظام الكولونيالي - الامبريالي . واتساع علاقات التعاون والصداقة بين الاتحاد القومية العربية وحلفاءها اشتراكية ناجحة عسكريا في مخططاتها الكونية القائمة على محاصرة الاتحاد السوفيتي وضربه ضربة قاضية اذا واثها الفرصة لذلك .

في الذكرى الـ ٨٠ لميلاد المخرج المصري يوسف سري في أمريكا

شخصه رويسون مازك يورق النظاه المصري في أمريكا



ولد بول رويسون، أشهر الفنانين الديمقراطيين في القرن العشرين، في ٩ نيسان ١٨٩٨، لأسرة كاهن كان عبدا لسيده أقطاعي اعتق إبان انتهاء فترة الاستعمار في الولايات المتحدة.

برز، في أثناء دراسته الثانوية، بنزوعه الواضح إلى دراسة اللغات وممارسة الرياضة البدنية والتشغيل المسرحي. وسرعان ما شنه العمل المسرحي إلى صفوفه حيث بدأ في سنوات العشرينات، يمثل على خشبات المسارح ويظهر في مسرحيات مختلفة كان أولها مسرحيات يوجين أونيل التي كتبها خصيصا له.

ظهر رويسون في تلك الفترة في أدوار تراجيدية وفي أوبريتات غنائية وفي بعض الأفلام. ومع بداية الثلاثينات بدأ في ممارسة الفناء. ودعي لاحياء بعض الحفلات الموسيقية في بعض أرجاء العالم حيث اشتهر كعزف (باس) «عاطفي واصل».

ولمخرج / الممثل المعروف أوسي ديفيس. وفي لائحة الاتهام التي نشرها، ابدت الاوساط الديمقراطية اسفها الشديد من حيلة التشويه المسمومة لشخصية بول رويسون الكبير، الشخصية التي لا يمكن فهم ما فيها عن آرائه ومبادئه التي بقي وفيا لها حتى الرق الاخضر وفي احلك الفترات - فترة الكارثة السوداء - ومما جاء في اللوحة:

«لقد آمن رويسون انه من المستحيل الفصل بين فنه وبين أصالته ومبادئه السياسية التي استخدمها دائما استخدام سلاح نوري من أجل تحرير الزوجين الأمريكيين والافارقة ومن أجل تحرير كل القسطنطين في العالم من الفتن اللاحق بهم».

«لقد استحق رويسون عن جدارة ان يدرج في سجل العشرة العظام في تاريخ الزواج قاطبة».

«ولكن ماذا حصل لهذا الفنان لقاء تشابه وفعاياته المتعددة؟! تسائل البيان، واصاف:

«حرم من حق الظهور في أي صالة عرض الحفلات الموسيقية».

«حجب عنه جواز سفره لفترة ثمانية سنوات مما أدى إلى استحالة ظهوره في مئات الحفلات الموسيقية في مختلف أنحاء العالم».

«اشتركت شبكات الاذاعة والتلفزيون الأمريكيين في هذه الحيلة فتمتعت صوته (الذي قال عنه الناقد الموسيقي الكندي وولكوت: «لا شك انه أداة موسيقية جيدة تحت في تصور طيبة انسانا») عن آذان مستمعينا ومشاهديها».

«لقد منع بشكل قاطع من إمكانية الظهور على أي مسرح كان رغم انه كان نجم مسرحية «عطيل» والتي لم تكونا كينغ (أرملة لوتر كينغ) وكورتا كينغ

لقد صور العرض رويسون انسانا ساذجا ناضل من أجل اصلاحات هاشمية، وكان «شخصية بريئة» ليس له حظ في الحياة، بل لقوى اليسار الأمريكي. لقد حاول الممثل جيمس جونز اظهار بول رويسون كشخصية ذات نواحي تراجيدية وساذجة. وتبنت من ذلك المسارح الحديثة التي ابتغاه القيومون على هذا العرض.

ولقد تصدت القوى اليسارية الشريفة بحزم لهذا التشويه فقامت حملة اعلامية واسعة النطاق بقصد ايضاح جوانب حياة هذا الفنان وتسلط الضوء على مبادئه الثيرة التي اصحت عنه رجليه شحبا يورق بظله فخرجت هذه الحركة على اثر عرض قدم على مسرح «برودواي» بعنوان «بول رويسون».

من خلال هذه الحقبة الفنية الزاخرة بول رويسون نظرة انسانية شاملة للعالم الذي يحيطه، نظرة كان قلبها: «التحرير»، تحرير قلوب وضمائر الملايين العذبة من البشر والافساد والتبذير العرقي، وتحرير العالم من الفاشية التي بدأت تنشط في اوروبا، وتحرير الانسان من ير الاستغلال الجشع. وقادته نظره هذه إلى صفوف الحزب الشيوعي في الولايات المتحدة وإلى جيش الشيوعيين الامم.

ومع ازالة بوادر الكارثة الفاشية في أمريكا والحرب الباردة التي غدت وقودها الامبريالية الأمريكية بدأت الطلقات تلاحق الانسان والفنان الكبير بمختلف الوسائل... ولكن رغم كل ذلك ازداد حب الشعب لرويسون

وجه الانسان الفلسطيني في معرض الفنان العراقي جاسم الزبيدي

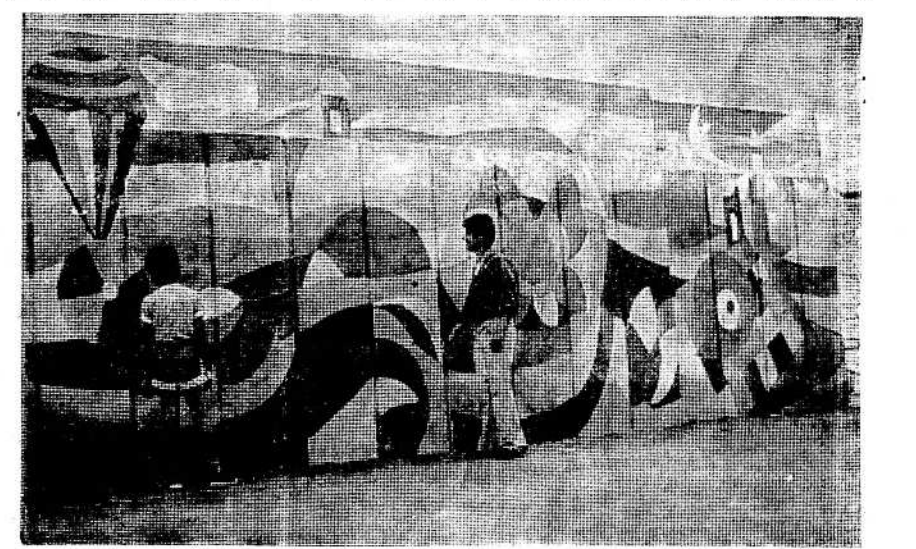
أقام الفنان العراقي جاسم الزبيدي في شهر كانون الثاني الماضي، وفي قاعة المتحف الوطني الحديث في العراق، معرضه الفوتوغرافي تحت عنوان «الشعب الفلسطيني وشهادته في الحرب» والمعرض يشكل وثيقة عن ناس تل الزعتر وصمودهم ومتابعة لهذا النموذج في الحياة وفي الموت. ولقد اهدى الفنان الزبيدي معرضه هذا (إلى الباحثين عن الحقيقة الذين استشهدوا دفاعا عن الحرية وعن عالم سعيد، إلى الشعب الفلسطيني البطل). وبين صور المعرض أربع صور التقطها المصورة الفرنسية (كاترين لوران) في أثناء خروج أهالي تل الزعتر من المخيم يوم ١٢/٨/١٩٧٦ إلى البحث عن أصحاب هذه الصور وإعادة تصويرهم في ١٢/٨/١٩٧٧. ويقول الفنان الزبيدي أنه أراد بذلك أن يقول: «إن هؤلاء الناس، رغم فداحة الخسارة، فإنهم لا يزالون متمسكين، واثقين من قدرتهم على الاحتمال، بل ويفكرون بالمستقبل أيضا».

انطباعات عن المعرض نشرتها صحيفة «طريق الشعب» (البغدادية للكتاب زهير الجزائري نشرها بدورنا):

بالسلاح بارزنا. بعد ان اعتادت عليه. وفي صورة أخرى يظهر الراح مركونا على الجدار قريبا من متناول القاتل الذي يستريح بعد معركة صعبة وهو في حالته استرجاع عبق، والكلمة هنا تتابع الفكرة أكثر مما تتابع السلاح أو الفاعلية. وفي هذا المعرض، وكما في معرضه من عمان، يذهب جاسم الزبيدي إلى الجبهات الساخنة، لا كمصور صحفي شغوف بالفاعلية، وإنما ليقدم لنا وجوه الإنسان. وما من شك في أن جاسم الزبيدي فنان مسجور بموضوعه، وموضوعه دائما هو الثورة وما يرتبط بها. والثورة التي يصلها جاسم من طرق شاقة وطويلة تنادي بسلبته الرسمية التهيج والتأثر. فتدبسه وتؤله حكاياتنا المتناثرة التي لا تدون أن تخضع لتحليل ولكن أكثر تأطيرا تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

رسوم جدارية في المدارس العربية

جيفا - من مراسلنا الفني - قام الرسام كميل شو بزخرفة حائط اللوح القائم في ساحة المدرسة الإسلامية في الكلاية بحيفا. وهي المحاولة التي بدأت تأخذ دورها في تنشيط وادخال العامل الفني في نوعية الطلاب على نواحي الحركة التشكيلية. هذا وبادرت لجنة آباء الطلاب في مدرسة «الأخوة» بحيفا، قبل مدة في اكتوبر، بعمل تبرع به بعض



سبينهاذا! انذار لمدة دقيقتين!

هنا يبدأ دور ضابط الامن القدير على كل شيء والذي أدى دوره في الفيلم المثل القديم «شارتون هستون»... وبالفعل يتمكن «البطل» من قتل «الشري» ولكن بعد مغامرة عنيفة ومعقدة وبعد نزيف دم كثير على أرض اللعب وعلى الدرجات وفي ممرات الاستاديوم.

انه فيلم آخر من أفلام التوتير والحركة («الأكشن»)، بلغة سينمائية ولكن يعرض جانباً من الحياة الأمريكية العجيبة ويعرض وسائل العنف المتبعة هناك في الحياة اليومية. ففرى مثلا كيف تتم تصفية الحسابات واستعادة الديون عن طريق تهديد الدين بالقائه من إحدى ناطحات السحاب. وهو أسلوب استعملوه، في أيام مكارتي، هو وصيد السليارات ضد التقاليد وقادة الحركة العمالية المناهضة لسيطرة رأس المال وإجراءاته الاستغلالية التعسفية.

انه فيلم أمريكي نموذجي، ولعلبه يساوي النقود التي تدفع لمشاهدته «مشاهد»

قصة

الدجاجة الحمراء

زوجته تنتظره على الباب وتناديه بالسؤال: هل حصلت على الدجاجة؟ حصلت على الدجاجة! نالها ضاحكا منتصرا! قالت: ساحاول التخلض من هذا الطبل المعون! من هذا الطبل المعون! من هذا الطبل المعون! من هذا الطبل المعون!

تعب الثعلب من كثرة المشي فجلس في ظل شجرة ليرتاح ثم وضع الكيس جانباً ونام... في هذه الأثناء اغتصبت الدجاجة الفرصة فأخرجت مقصها من جيبها ثم نحتت بفتحة كبيرة في الكيس وبسرعة خرجت منه وضعت مكانها حجرا كبيرا ثم أعادت إقفال الفتحة بأبرتها وكشفتها التي لا تفرق جيبها... وبسرعة أيضا عادت إلى بيتها فافتلت بابها بالفتاح ثم جلست لترتاح.

وهكذا تخلضت الدجاجة الحرام الذكية من عودها نفسه: ما انقل هذه الدجاجة وكم سيكون طعمها لذبا هذه الليلة! وبعد مشوار طويل وصل الثعلب إلى بيته فوجد



نادي «بيت الصداقة» - الناصرة

(برام - ١٥-١٠-٧٨ الساعة ٧:٤٠ مساء - السبت ١٥-١٠-٧٨ الساعة ٧:٤٠ مساء - من روائع الامم المتحدة)

الاربعاء ١٩-١٠-٧٨ الساعة ٧:٤٠ مساء : ندوة بعنوان:

«مشاكل التعليم في المدارس الثانوية العربية»

بشراكة: شوقي حبيب - مفتي معارف ادب خزان - مدير المدرسة الثانوية البلدية بالناصرة مصطفى شنتي - طالب ثانوي غسان حبيب - رئيس لجنة المعارف في بلدية الناصرة عريف النودة : رامز جراسي - معلم ثانوي

حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي

يوم الاثنين ١٧/١٠ الساعة ٦:٤٠ مساء في قاعة «بيت الصداقة» في تل ابيب - شارع احاد همام (٧٠)

اجتماع رئاسة الحركة

لتناسبة الذكرى الـ ٢٣ للانتصار على الفاشية

برنامج الاجتماع:

- افتتاح - م. ايدلبرغ
- محاضرة - دكتور ا. كليفر
- عن جدول الاجتماعات - يوسف صباغ

تستطيع اية مسرحية شكسبيرية في «برودواي» تجاوز عدد العروض الفين التي وصلت اليه مسرحياته.

منع من الاتصال بأي عالم او شعب في العالم كونه خيرا في الفن الافريقي وموسيقارا وعالم لغات اجداد اكثر من ٢٠ لغة (بينها الارامية والصينية العدة).

بول رويسون لم يدع ابدا (١١)

لظهوره في التلفزيون الأمريكي.

اخرجت الامم من قائمة الافلام الموزعة وحرفت افلام وثائقية حوله بحيث لا يمكن العثور على أي اثر منها في أي ارشيف او مكتبة في جميع أنحاء الولايات المتحدة.

محت صورته ومعي اسمه من قائمة منتخب الولايات المتحدة في كرة القدم والذي كان عضوا فيه عام ١٩١٨.

كل ذلك لانه رفض السير في التلم ورفض الاستسلام والخضوع وبقي مخلصا لابناء جلدته ولتلة الانسانية السامية.

لقد صور هذا الانسان، الذي عاش طيلة حياته مناضلا في فنه ومبادئه من خلال فهمه العميق والفلسفي للاسوء، في العرض ك «ساذج ومجرد رافض».

ان هدف هذا العرض الشريف هو «تطهير» الواقع السياسي المر والقاسي الذي حاول كم فم هذا الانسان والفنان الملاق.

ان هذه لبي محسولة أخرى لتقليص النواحي الثورية في الأشخاص الثوريين الذين تربوا بين ظهرانيا إلى نواحي وجدانية مدجنة. وإذا لم تات لهم عمل ذلك وهم احياء فانهم يتحكمون عليهم بذلك بعد رحيلهم.

«علينا» أكد الوقوف على البيان ان «هذا العرض هو استمرار للجرعة الشمية التي ارتكبت بحق بول رويسون. وهؤلاء الذين حاولوا سحقه وهو حي برق ما افكروا بحالون طمس معالم شخصته وهو ميت، لانهم اذا كشفوا الحقيقة، كل الحقيقة، عن جوانب حياة هذا الفنان فانت ستكون بمشاهدة سهم نصيب كيد السياسة الفعسرة «الدمية في الصمم».

كم تبدو دسمة وطرية هذه الدجاجة الحمراء! ليتنى أستطيع اخذها! قال الثعلب لأكثر جار الدجاجة. ولكن لصحن الحظ لم يستطع هذا الثعلب يوما من الأيام الاستيلاء عليها لانها كانت حريصة جدا على اقفال الباب دوما ووضع المفتاح في جيبها مع القص والإبرة والكشيتان.

وق يوم من الأيام قرر الثعلب ان يحصل على الدجاجة ويأتي بها إلى بيته ولديه له ولامراته على العشاء. خرج باكرا من بيته بعد ان امر امراته بوضع قدر على النار يغلي فيه الماء حتى يرجع!

في الوقت نفسه خرجت الدجاجة الحمراء إلى السوق تجر عربتها حتى تشتري ما يلزمها. وللاسف نسيت هذه المرة فقط الباب مفتوحا. ولما جاء الثعلب طار من الفرج فدخل نوا إلى بيت الدجاجة ثم اختبأ وراء الباب حاملا كيسا كبيرا. عادت الدجاجة فتدخلت بينها وخائفة لانها وجدت الباب مفتوحا! وما ان دخلت فخطرت إلى الداخل حتى رأت الثعلب وراء الباب. نظارت بسرعة وحطت على سقف الخزانة ثالثة له: لن تستطيع القبض على وستري!

لكن الثعلب كان ادهي منها فعمد إلى حيلة أخرى: ان كان الثعلب يترقب الدجاجة قرب الخزانة وصار يدور ويدور ويدور حتى فقدت الدجاجة توازنها فوقعت عن الخزانة ثم استقرت في داخل الكيس... ركض الثعلب من شدة الفرح

لأنه لم يجد الدجاجة! كاتبة عاتلة نظمية: ام متعبة ومكابرة ومراقة خجولة واخلاق مشاكسة. اذن ان تكن تجربة هذه العائلة التي اجبرت على المرور فوق طريق الجثث وخلفت وراءها جثث انثائها؟ اين وقاة الفاجعة على هذه الام النشيطة التي تقف الان امام جبل القسيل؟ ربما كان هذا هو هدف العرض: ان حيل الحياة كفيلة بإزالة كل ذلك لاعادة الانسان إلى انسانيته.

الحدث وما بعده

وعندما وضع جاسم الزبيدي صوره إلى جانب الصور الوثائقية، وضع نفسه تلقائيا في مقارنته خاسرة، فالصورون الذين التقطوا الصور الوثائقية ما كانوا بحاجة إلى مجهود فني، أما كان الحدث هو الذي يغرض نفسه وما على الصور الا ان تفتح عدسته لتلتقط النواحي والشاهد المسايبة التي تزدحم امامه الناس الذين اجتازوا ممر البطولة والجراح والوحشية حتى يجمعوا عند ساحة المتحف. تابع جاسم نفس الأشخاص الذين رأى صورهم الوثائقية، تابعهم في حياتهم الحالية بعد شهر من الحدث ليستبين التغيرات والام من الآثار التي تركتها في وجوه الناس. ولكن الوجوه التي لا تباهت في لحظة انسيانها تتكاثر وتتماك في مواجهة العمة ولا تعطي للصورة اسرارها.

ونحن لا نستطيع ان نلمس في الصورة تلك الكمايات التي تقصها الاوراق الملصقة بجانب اللصق، رغم اننا نفترض، وهذا الافتراض باتينا من المعرفة السابقة وليس من الصورة، ان خلف وجه الام الحزين والطفل الذي زادت عيناه من الكمايات في الصف تحت وطأة هم ميات حكايات والام لا تعد، ولا يحاول جاسم في هذا العرض ان يعيد تركيب الحدث او يستغل لحظات الانفعال الغالبة لدى الناس الذين حدثوه. لقد عرض علينا تماما كما وجدهم. فرغم هالات الحزن وتعايد التجربة استعادوا حياتهم السوية.

ففي صورة العائلة تكشف إلى أي مدى تغير ونشوء الفاجعة ملامح هذه العائلة التي تبدو لنا في صورة جاسم

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

وقد تخلى جاسم الزبيدي في هذا العرض حتى عن ذلك الصراع بين ضوء وظل مشددين، كما في معارفي السابقة، واصبح الفؤء هنا هو الفؤء التلقائي الطبيعية. لا يسقط على الاشياء تورا وجوية تلتقي مع سلبية هذا الإنسان المائلة للفعلات القصوى. وجاسم الزبيدي من حيث الأسلوب هو

المقاتل التكي على الجدار يوحى الفؤء

بعق الفكرة ونورها. وفي صورة الام الوافقين الامكان، لبث لنا بعض صوره اقرب إلى التذكارات العائلية.

الغضب الساطع في النقب على سلب أراضي العرب

مظاهرات احتجاجية مزعمة أمام مبنى الكنيست * مصادرة ٢٦ ألف دونم جديد بحجة إقامة منطقة صناعية * أصوات تنادى بالدفاع عن الأرض مهما يكلف الثمن * السخط يبلغ أوجه على تجاوزات ما يسمى بـ «الحرس الأخضر» *

النقب - لراسلنا - بعد حجة بناء مطار في النقب طلع وزير المالية بحجة جديدة هي إقامة منطقة صناعية في النقب ، لأصدار أمر يقضي بمصادرة أكثر من ٢٦ ألف دونم من أراضي العرب لهذا الغرض .

ونجر هذا الأمر غضب عارياً ، والقرى العربية في خيبة واسعة ، والنقب وسخطهم الشديد فنادوا إلى نصيب خصيصاً بجوار بيته حيث اجتمع ضخم . واستضاف الشيخ توفد أكثر من ٥٠٠ مندوب من سبلان الاعصم وفود المشائير مخلف بقاع النقب .

مسيرة مهيبه لتشيع جثمان لطفى خلف ، سكرتير الحزب في القبيلة

الناصره - لراسلنا - شيعت جماهير غفيرة من قرى المرح والناصرة والمناطق الأخرى في مسيرة مهيبه ، أمس الخميس ، جثمان ابن قرية القبيلة ، الشيوعي المعروف لطفى خلف ، سكرتير فرع الحزب الشيوعي ومراسل «الاتحاد» في القرية الذي وافته المنية في حادث اصطدام مروع أول أمس الأربعاء . وهو في عز شبابه .

في ال - ٢٢ من عمره .

لقد كان الرقيق لطفى خلف شجاعاً صلباً منذ انضم إلى الحركة الشيوعية قبل حوالي ١٢ عاماً . بدأ حياته الحزبية كمضو في حركة الشيوعية وأقام فرعاً للحزب في قريته . ثم انتقل إلى العمل في صفوف الحزب وأسس مع عدد من رفاقه أول فرع للحزب الشيوعي في هذه القرية الثانية عند الطرف الجنوبي من مرج بن عامر . وقد غاض السلطات عمله النشط والدؤوب . ففرضت عليه الإيقافات الجبرية البتية ومنعته باستمرار من دخول المناطق المحتلة . بل وحاصرت في مكان عمله بهدف الضغط عليه وتهديده بقطع لقمة عيشه . ولكنه بقي صلباً مكافحاً لا يبل ويظل يطور مع رفاقه في فرع القبيلة وفرع صندلة الجاورة عمل الحزب في القرية وقاموا بخدمة أبناء قريتهم في أطار النجان المحلية والبراريات التطوعية .

لم يكتمل طموح لطفى خلف وآماله . لقد خطفه الموت قبل أوانه مخلفاً وراءه زوجة شابة . ورفاقاً أجوه وأحبهم . لذا . تصح التذرية ليس لزوجته وأهله وأقاربه وأهالي قريته فحسب . بل لرفاقه في الحزب أينما كانوا .

هذا وقد ابن الفقيه كل من الرقيق عبد الغفار عمري ، سكرتير فرع الحزب في صندلة ورقيق لطفى خلف في نضاله ، والرقيق سليم القاسم عضو المكتب السياسي لحزبنا وسكرتير منطقة الناصرة .

وزير داخلية لبنان يتهم

البناني والرجعية العربية والإمبريالية الأمريكية .

وجاء من العاصمة اللبنانية أن ناطق باسم منظمة الأمم المتحدة نفي أن تكون إسرائيل قد قامت باستحباب جدي من جنوب لبنان . وقال أنه لا توجد أدلة على ذلك تشير إلى بدء استحباب إسرائيل العملي من الجنوب المحتل . وذكر أن القوات الإسرائيلية انسحبت ، يوم السبت الماضي ، لفضحة كيلومترات ومن مناطق لا تتسم بأهمية استراتيجية من الناحية العسكرية . وقد وصف المراقبون في حنة هذا الانسحاب بأنه جزئي ورمزي وأنه عملية سياسية . وفي الوقت نفسه تقوم إسرائيل ببناء التحصينات وتعيد الأرض قرب بلدة بعل بعل بهدف تحويلها إلى مطار للطائرات العمودية الإسرائيلية .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

ووصفت صحيفة «أوميتيه» الشيوعية الفرنسية الانسحاب الإسرائيلي الجزئي بأنه خديعة ومناورة تستهدف تغيير الرأي العام العالمي وأضعاف الضغط المتزايد على إسرائيل والمطالب بانسحاب قواتها الكامل من جنوب لبنان .

وكتبت صحيفة «لايفغارو» الفرنسية أن خطوة إسرائيل المذكورة تستهدف تجنب ادانة عالية في مجلس الأمن .

مقتل ثمانين جنود إسرائيليين وجرح تاسع في جنوب لبنان

تل أبيب - أعلن الناطق العسكري الإسرائيلي ، أمس الخميس ، أن جندياً إسرائيلياً قتل مساء أمس الأول في صدام مع مجموعة من رجال المقاومة الفلسطينية قرب بلدة العباسية التي تحتلها القوات الإسرائيلية في جنوب لبنان .

وذكر الناطق أن رجال المقاومة الفلسطينية انقلوا في الانسحاب من موقع الصدام .

وكان الناطق العسكري الإسرائيلي

حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي تعد لاحتفالات النصر على النازية

عكا - لراسلنا - عقد في عكا ، في مطلع هذا الأسبوع ، اجتماع تشيعي حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي في منطقة عكا . ودار البحث حول برامج احتفالات عيد النصر على النازية في الشهر القادم . وتقرر ما يلي :

١. إمام لوضع برنامج عمل خاص لكل فرع .

٢. عقد اجتماعات احتفالية شعبية في الفروع الكبيرة وفي الصغرى إذا أمكن .

٣. برجة لقاء شخصيات يهودية وعربية مع الوفود السوفيتية المشاركة في الاحتفالات الإسرائيلية بعد النصر على النازية .

٤. عقد اجتماعات للجان الفروع خلال ١٠ أيام لوضع برنامج عمل خاص لكل فرع .

إسرائيل بتفجير - بقية

اصطدمت بمعارضة القوات الإسرائيلية وأعلن مسؤولون في القوات الدولية أنه لا يمكن ضمان استئجاب الأمن والهدوء في جنوب لبنان ما دامت القوات الإسرائيلية تحتل هذا البلد .

وقد وردت الدفاعة فايسمان بالاعلام السفي العربي أمس الأول على موقف حكومتهم من هذه القضية .

وكانت وحدة تريبجية تابعة للقوات الدولية قد حاولت تجريد افراد الانزاليين من السلاح . الا انها

كلمة «الاتحاد» - بقية

وهكذا يظهر الارتباط الوثيق بين تطاؤ حكاه إسرائيل في الانسحاب . وتفجير القتال في بيروت . وشعارات الانزاليين المصادية للمقاومة الفلسطينية . ومبادرة السادات الاستسلامية .

فكل هذه المظاهر تجتمع على صعيد محاولة ضرب الحركة القومية العربية ، وفي مقدمتها الحركة القومية الفلسطينية . وتجمع عند نقطة التدمير على حقوق الشعوب العربية وبينها حقوق الشعب الفلسطيني .

لكن مسيرة التطورات ، في السنوات الأخيرة ، تثبت أن تأمر الإمبرياليين والحكام الإسرائيليين والرأسماليين العرب بصطدام بارادة الشعوب الثورية وتحطم على صخرتها .

فلا لبول الأسود في عام ١٩٧٠ ولا الحرب الأهلية اللبنانية في عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ولا مبادرة السادات الاستسلامية في عام ١٩٧٧ ولا الفزوة الإسرائيلية الفادرة على جنوب لبنان عام ١٩٧٨ استطاعت أن تقضي على منظمة التحرير الفلسطينية أو تمنع بالضرر حقوق الشعب العربي الفلسطيني أو تمنع الاحتلال الإسرائيلي للمناطق الفلسطينية ، الضفة والقطاع ، الشرعية .

ولهذا فكل ما يمكن أن ينتج عنه التآمر في لبنان اليوم ، وهو جزء من التآمر العام في المنطقة هو مزيد من المآسي ونزيف الدم والكوارث . ولذلك تشدد الضرورة إلى عكس هذا الاتجاه الخطر بحث توجه المنطقة نحو السلام والأمن والاستقرار . وهذا يتطلب انسحاباً فورياً من جنوب لبنان واستعداداً للانسحاب من المناطق المحتلة منذ حزيران ١٩٦٧ والاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني .

فبدون ذلك لا سلام ولا استقرار ولا أمن .

انتهزوا الفرصة لأسعاد أولادكم !

كرنفال - لونا بارك - ضخم للأولاد

يفتح ابتداء من : يوم السبت ١٥/٤ حتى يوم السبت ٢٢/٤ . بجانب المركز التجاري

الجديد في المنطقة الجنوبية (بجانب بركة الحمامات) - الناصرة العليا - على :

• المراجيح الدائرية .

• جهاز طائرات .

• عجل ضخم .

• سيارات كهربائية .

• وعدة ألعاب مائية أخرى .

اللونا بارك - مفتوح كل يوم من الساعة ١١ صباحاً حتى ٩ مساء .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

كما سيوزع لبنان للتباحث مع المسؤولين فيه حول الوضع في جنوب لبنان وحول التنسيق بين قوات الطوارئ الدولية وبين السلطات اللبنانية الشرعية . وسيجتمع في بيروت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ، لبحث الأمر نفسه .

فرصة نادرة لشراء دار في الناصرة العليا

موقع ممتاز - بسعر لا يصدق - يرجى الاتصال مع تلفون (٥٥٧٠) .

من عرب النقب الاحتجاج على المصادرة والمطالبة بالنفاهة

واتخذ قرار خاص بالاحتجاج على اعتداءات الحرس الأخضر الذي ذاق منه عرب النقب التبريد بدعوى المحافظة على الطبيعة . وجدير بالذكر أن رئيس هذا الحرس الجنرال المتقاعد أبراهيم يونه غار يوسام جمال الطبيعة لقاء خدماته الجلي في «تنظيف» مساحات كبيرة من النقب من سكان العرب ومن قطعان ماشيتهم التي هي مصدر زرعهم .

وقرر الاجتماع ذلك التوجه إلى جميع الأحزاب والهيئات وممثلي الرأي العام في إسرائيل للمطالبة بالقوقف هذه . كما تقرر إرسال برقية إلى رئيس الوزراء للمطالبة بمقابلة وفد من أراضيهم .

علاوة غزلاء هزيله

اعتباراً من نيسان الجماري

تل أبيب - لراسلنا - على الرغم من الزيادات الكبيرة في الاستعمار التي وصلت إلى نسب خيالية ، ٦٠٪ ، وأكثر ، وقعت قيادة المستعمرات المضاعفة على انشقاق مع ممثلي أصحاب العمل والحكومة تدفع بموجبه علاوة غزلاء هزيله بنسبة ١٢٪ ابتداء من راتب شهر نيسان الذي يدفع في أواسط أيار . ولكن القيادة المعراضية وتقرر أن مؤتمر المستعمرات ال - ١٢ طالب بدفع علاوة غزلاء بنسبة ٢٠٪ . ولكن القيادة المعراضية تراجعت عن هذا المطالب أمام أصحاب رؤوس الأموال والحكومة واكتفت بهذه النسبة الضئيلة التي لا تعوض عن تضاعف نسبة الغزلاء .

اعتقال ريموندا - بقية

لبنان .

وأعلن محامي الصحفية ، السيد أنون زخروني ، في أعقاب لقائه معها أن أحد المحققين معها ، الدعو «أبو جيل» ، وهذا بالتعريب الجسدي وشتمها بقوله «يا عاهرة» و «حيوانة» وأبلغها أنه سيفهمها في زنزانة واحدة مع الزانيات . وأضاف المحامي أن السلطات تحتجز ريموندا في زنزانة غيرأفراية وتعاملها معاملة غير إنسانية وتضع عليها الكتب وأدوات الكتابة .

وذكر المحامي على لسان موكلته أن أحد الصحفيين الرجعيين من نابلس هو الذي ألصق بريوندا الطويل التهمة

مطبعة ومكتبة الجليل - عكا

لصاحبها : جهاد سعدي

بعد التغييرات والتحسينات التي أجريتها على مكتبتنا يسرنا أن نعلن للقاء الكرام عن افتتاح : معرض الكتاب العربي لعام ١٩٧٨

• تشكيلة رائدة من الكتب لأشهر الأعلام في العالم العربي ولكافة المواضيع العلمية والأدبية والتاريخية

• مسلسلات وموسوعات من التراث العربي الخالد تخفيضات هائلة بالأسعار وللمدة ٢٣-٤-١٩٧٨

• زوروا مكتبتنا ومعرضنا عالم جديد * خدمة ممتازة * تسهيلات كبيرة *

بمناسبة ابتداء السنة المالية الجديدة وقانون

الضريبة الجديد الذي يلزم إدارة حسابات رسمية ، نستطيع أن نزودك :

بنقائير المصروفات والتقويضات حسب الطريقة القانونية المطلوبة

اصدار مكتب نعمة نصير لإدارة الحسابات - الناصرة شارع أنيس كردوش - هاتف : ٥٦٩٦٦

أحذية حنانى

شارع الخوري رقم ٢٥ - حيفا تلفون ٦٦٤٨٦٨

• في محلتنا أجود موديلات الأحذية للرجال والسيدات والأولاد

ميتسر

صناعة البلاط الفاخر

البلاط الشهير بجودته ، دائم اللمعان ، مصنوع من الرخام (الحصى) المحلي والإيطالي بجميع الأحجام والألوان

جميع الأحجام والألوان

أسعار وشروط مرضية من المنتج إلى المستهلك عرض دائم في المصنع

أحدث التجهيزات في الجودة والأناقة

تنقلوا لكم شيا جديدا

في حرفة ممتازة يشهد لها تراثنا

تتميز بكونها كبيرة وشروط دفع مريحة

• ولدينا • عديد عمار • دهانات

فؤاد سعيد حمدان وأخوانه

الناصره - شارع الكيلوي - ت : ٥٦١٩

تلويح عيزر فايتسمان بالاستقالة - مناورة سياسية

حيفا - مكاتب «الاتحاد» السياسي - تبخرت التكهنات حول نية وزير الحربية عيزر فايتسمان زيارة القاهرة ومباحثة الرئيس السادات . . . وبرز الجود في محاولات المسؤولين المصريين والإسرائيليين التظاهر وكأن الاندفاع عن «التسوية» لا يزال ساري المفعول .

الشائعات التي أذاعتها الصحف الإسرائيلية ، أمس الخميس ، حول موقف وزير الحربية عيزر فايتسمان ، فحسبما جاء في «جرورمك بوست» ، التي تطرقت إلى هذا الموضوع في صفحتها الأولى ، يقول القريبون من وزير الحربية أنه لن يذهب إلى القاهرة ويستأنف رحلاته الحكومية ما لم تصاق الوزارة على مقترحات ضادة لاقتراحات مصر حول إعادة سبلان إلى مصر وفق سكان الضفة والقطاع في تقرير معين .

وأضافت الصحيفة أن الوزارة لم تتخذ قراراً واضحاً بشأن المناطق التي تواقع على الانسحاب منها في سبلان . . . ولذلك يشعر الوزير أن هذا ضروري إذا كانت هناك رغبة في وضع المفاوضات المصرية - الإسرائيلية في إطار بناء ينقلها من «مرحلة الانسحابات» إلى مرحلة التقسيم الملوس .

وبسبب المعلومات المتوفرة تتعارض مواقف فايتسمان مع مواقف وزراء في الائتلاف مثل وزير الخارجية ديان ووزير الزراعة والاسيطان الكرونيالي شارون . . . ولهذا ما لم تأخذ الحكومة قرارات عينية جديدة فسيفكر فايتسمان بالانسحاب بعد عيد الفصح العبري . وفي مكان آخر نشرت «جرورمك بوست» أن أحد قادة «لأمام» (وهي إحدى كتل الليكود) ومن حركة «إسرائيل الكبرى» (الغالبية بالتحرف ، أنهم فايتسمان بأنه «صان طروادة» في الحكومة وأنه يخدم مصالح الرئيس المصري أنور السادات . وقال النائب من «لأمام» موسى شير أن جماعته يعتقدون بأن فايتسمان يدخل في إطار

والحقيقة أن الفرق بين مواقف فايتسمان من ناحية ومواقف بيغن وديان وشارون من ناحية ثانية هو فرق شكلي لا جوهري . والاتفاق بينهم قائم على رفض الانسحاب إلى حدود حزيران ١٩٦٧ وعلى الفكر لحقوق الشعب العربي الفلسطيني .

وهي في موضوع الاستيطان الكرونيالي الذي يبرز الخلاف عليه في بيان زيارة فايتسمان في الولايات المتحدة ، تتلاقى مواقف كافة الأطراف . ويتفق الجميع على التوقيتات والضجة الاعلامية فقط .

وفي هذه الأيام بالضبط وانسق فايتسمان على الخى في التنازع المستوطن الكرونيالية في التي صالح التي أوقف العمل فيها عشية سفره إلى الولايات المتحدة . ولم الاتفاق أيضا على تجديد الاستيطان فقط في انشاء المفاوضات على أن يستمر ويؤتيرة متزايدة في أثناء تعليق المفاوضات أو تعطلها .

«الاتحاد» في أول أيار - عيد العمال العالمي

لناسة الأول من أيار - عيد العمال العالمي - ستصدر «الاتحاد» يوم الجمعة ٢٨/٤ ب ١٠ صفحات وباللونين الأسود والأحمر . فلتلت أشتاه مناطق الحزب وفروعه والعلمين إلى أننا سنستقبل أعلانات الخاصة بهذا العدد حتى يوم الجمعة ٢١/٤/١٩٧٨ .

[إدارة «الاتحاد»]

تهنئة

أحر التهانى الى الصديق سعيد ببيع دويرى بمناسبة انتقاله الى مكتبه الجديد لهندسة البناء والمساحة في عمارة عفيفى وعواد - الناصرة . جورج ديني - الناصرة

ستار

- ١- سمعون غيل عادي وارومانيك لجميع انواع الملابس
 - ٢- كلور مركز النظف والطهر
 - ٣- ستار - إكس - البيض بولطه لطفى
 - ٤- سائل ستارغ اليون لجلي الأواني
- من انتاع :
- مركز الصناديع العربية المثلج لمجموعة - رام الدت ٩٥٢٢٦١

تسليمات جديدة

أضيفت فؤرا الى أضخم وأروع عرض

للبلط الصنيي والكرام واللازوات الصنيي في محلاتنا

أحدث التجهيزات في الجودة والأناقة

تنقلوا لكم شيا جديدا

في حرفة ممتازة يشهد لها تراثنا

تتميز بكونها كبيرة وشروط دفع مريحة

• ولدينا • عديد عمار • دهانات

فؤاد سعيد حمدان وأخوانه

الناصره - شارع الكيلوي - ت : ٥٦١٩

أحدث التجهيزات في الجودة والأناقة

تنقلوا لكم شيا جديدا

في حرفة ممتازة يشهد لها تراثنا

تتميز بكونها كبيرة وشروط دفع مريحة

• ولدينا • عديد عمار • دهانات

فؤاد سعيد حمدان وأخوانه

الناصره - شارع الكيلوي - ت : ٥٦١٩

أحدث التجهيزات في الجودة والأناقة

تنقلوا لكم شيا جديدا

في حرفة ممتازة يشهد لها تراثنا

تتميز بكونها كبيرة وشروط دفع مريحة

• ولدينا • عديد عمار • دهانات

فؤاد سعيد حمدان وأخوانه

الناصره - شارع الكيلوي - ت : ٥٦١٩